XXVIIIe Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire : CELEMANIA

Clothilde Van Neste

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23234>

DOI : 10.4000/critiquedart.23234

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clothilde Van Neste, « XXVIIIe Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire : CELEMANIA », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23234> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23234>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

XXVIIIe Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire : CELEMANIA

Clothilde Van Neste

- 1 Ce catalogue accompagne l'exposition *Celemania* organisée à l'occasion des XXVIIIe ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, qui ont reçu en résidence, durant l'année 2014 et sur une période de deux mois, six artistes mexicains. A la demande de Daniela Perez, la commissaire d'exposition, ces artistes (Diego Berruecos, Santiago Borja, Andrea Chirinos, Cynthia Gutiérrez, Gabriel Rosas Alemán, Jorge Satorre) ont été invités à produire des œuvres pour l'occasion autour de la notion de « manque » que provoquent les récits historiques. L'Histoire est, selon la commissaire, rassembleuse de récits et constituée d'événements qui, plus ou moins proches, écrits ou non, fidèles ou non, n'en restent pas moins qu'une retranscription, parfois même subjective. Forte de cet argument, elle propose aux artistes de développer leur démarche artistique à partir de récits historiques ou sur la base de leur propre processus de recherches. Les réinterprétations et les relectures peuvent alors être envisagées dans le but de reconstruire et de reproduire des éléments venant combler le « manque » de leur histoire. Entre champ imaginaire et reconstitution symbolique, des fragments – personnels et communs – venus du passé interagissent avec ceux du présent, les artistes s'attachant à réécrire leur propre histoire mêlée à des événements passés et actuels. Cette publication se veut volontairement elle aussi fragmentée, tant dans sa forme que dans sa démarche et son contenu, dont les morceaux constituent finalement un tout. Tous les artistes trouvent leur place au sein de ce catalogue – par un texte et un corpus d'images qui leur sont dédiés – et sont réunis dans un mouvement commun, autour de la réactivation du passé et de leur enquête personnelle donnant lieu à de multiples interprétations.