Nathalie Blanc, Les Formes de l'environnement : manifeste pour une esthétique

Clothilde Van Neste

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23235>

DOI : 10.4000/critiquedart.23235

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clothilde Van Neste, « Nathalie Blanc, Les Formes de l'environnement : manifeste pour une esthétique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23235> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23235>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Nathalie Blanc, Les Formes de l'environnement : manifeste pour une esthétique

Clothilde Van Neste

- ¹ Alors que Nathalie Blanc, spécialiste des questions d'environnement et d'esthétique, avait déjà abordé ces sujets dans *Les Nouvelles esthétiques urbaines* paru en 2012, elle réinterroge une nouvelle fois dans cet ouvrage les notions de transformations physiques et esthétiques urbaines à travers les questions environnementales, de plus en plus présentes dans les discours politiques. Devenues centrales dans les décisions publiques en raison des phénomènes écologiques que connaissent actuellement nos sociétés, ces questions prennent de plus en plus la forme d'une instrumentalisation que Nathalie Blanc s'attache à expliquer. La prise de conscience environnementale des politiques et la fusion de l'économie avec l'écologie se révèlent être davantage liées à des enjeux de pouvoir, où l'environnement structuré est tout bonnement maîtrisé au profit de systèmes socio-écologiques. Suivant deux axes inédits et transversaux qui rassemblent esthétique et politique, l'ouvrage analyse la manière dont cette rencontre a pu être à l'origine de ce que l'auteure nomme les « formes environnementales ». Appréhender les formes environnementales, c'est envisager les milieux d'évolution des hommes ; c'est pourquoi les notions d'humain et de social, liées à la conception écologique, sont à rapprocher du développement urbanistique considéré comme durable. Cette étude de Nathalie Blanc explore les formes à travers le prisme d'une esthétique environnementale, et fait prendre conscience que l'urbanisme, les habitants et leur environnement sont à envisager ensemble. Il devrait y avoir dans cette co-construction urbanistique, écologique et politique une réflexion, dès la conception, sur le résultat final et sa réception auprès des futurs utilisateurs.