Marcel Broodthaers : Musée d'Art Moderne - Département des Aigles

Erik Verhagen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23238>

DOI : 10.4000/critiquedart.23238

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Erik Verhagen, « Marcel Broodthaers : Musée d'Art Moderne - Département des Aigles », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23238>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

Marcel Broodthaers : Musée d'Art Moderne - Département des Aigles

Erik Verhagen

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition Marcel Broodthaers à la Monnaie de Paris, institution parfaitement adaptée à l'œuvre du trublion belge, ce hors-série de *Beaux-Arts magazine* a été conçu en collaboration avec Chiara Parisi et surtout Maria Gilissen, la veuve de l'artiste sans laquelle aucun ouvrage « officiel » dédié à celui-ci n'est en mesure de voir le jour. S'il ne s'agit pas de déprécier la place privilégiée et l'engagement continu de celle qui fut le témoin, assistante et collaboratrice de Marcel Broodthaers, on peut supposer que le droit de regard très « attentif » qu'elle semble systématiquement et scrupuleusement mettre en application n'en restreint pas moins l'éclosion de pistes interprétatives « non autorisées » de cette œuvre qui compte parmi les plus complexes et (volontairement) contradictoires produites dans le sillage du conceptualisme. Marcel Broodthaers était pourtant, comme ne manque pas de le rappeler Alfred Pacquement dans un texte de 1991 repris pour l'occasion (« Décors », p. 14-15), soucieux de favoriser la gestation d'interprétations diversifiées qui font, comme dans tant d'autres, défaut à cet opuscule. « Il vaut, nota l'artiste en spéculant sur sa postérité, certainement pour un futur menacé de laisser d'abord se tromper les critiques d'art » (p. 15). Or dans nombre de publications dédiées à Marcel Broodthaers ces dernières années, peu de voies et voix discordantes se sont imposées, repoussant à plus tard le nécessaire travail d'inventaire qui permettrait de dégager la « part d'ombre » d'une démarche qui s'est bâtie sur les ruines d'une œuvre littéraire « ratée ». Il y a du ressentiment dans la trajectoire de cet artiste. Ignorer cette part qui a clairement présidé à son ébauche et consolidation n'est pas sans poser problème. Il n'empêche que l'entretien avec Maria Gilissen qui constitue la pièce maîtresse de cet hors-série (p. 6-13) est riche en enseignements, informations et anecdotes sur le fondateur du *Musée d'Art Moderne Département des Aigles* auquel cette publication en écho à l'exposition est dédiée.