Matta, On the Edge of a Dream (sous la dir. de Paola Gribaudo)

Lola Lorant

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23408>

DOI : 10.4000/critiquedart.23408

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lola Lorant, « *Matta, On the Edge of a Dream* (sous la dir. de Paola Gribaudo) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre
2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23408> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23408>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Matta, *On the Edge of a Dream* (sous la dir. de Paola Gribaudo)

Lola Lorant

- ¹ Dans la préface du livre, Oksana Salamatina justifie l'opportunité de cette publication par une anecdote rapportant son impossibilité à trouver un livre monographique sur l'artiste surréaliste chilien Roberto Matta, actif en Europe, exilé à New York pendant la Seconde Guerre mondiale (il convient néanmoins de citer une publication récente en langue française, *Matta : du surréalisme à l'histoire* [Heule : Snoeck Publishers ; Marseille : Musée Cantini, 2013], catalogue d'une exposition organisée au Musée Cantini de Marseille). L'ouvrage *Matta, On the Edge of a Dream* participe à la redécouverte de l'œuvre du peintre en proposant deux entretiens. Dans le premier (« Matta, the Last Surrealist », p. 9-23), Oksana Salamatina interroge Thomas Monahan, principal marchand de l'artiste, qui n'échappe pas au récit des souvenirs, mais offre le témoignage d'un homme qui fut proche de l'artiste pendant une vingtaine d'années. Dans le second, datant de 2001 (« Matta », p. 25-27), l'historien de l'art Hans Ulrich Obrist recueille les propos de Roberto Matta sur, entre autres, l'espace architectural, un projet de CD-ROM et l'Ecole de New York. L'autre intérêt de l'ouvrage réside dans la générosité de ses illustrations, dont certaines reproduisent des œuvres peu visibles, provenant de collections privées. Par ailleurs, deux chronologies détaillées sur ses expositions individuelles et collectives accompagnent la publication, ainsi qu'une bibliographie dense. En somme, cet ouvrage est davantage à considérer comme un outil documentaire, une première étape avant de développer une histoire actualisée et critique de l'artiste.