The New Curator: [Researcher] [Commissioner] [Keeper] [Interpreter] [Producer] [Collaborator]

Claire Astier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23437>

DOI : 10.4000/critiquedart.23437

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Claire Astier, « The New Curator: [Researcher] [Commissioner] [Keeper] [Interpreter] [Producer] [Collaborator] », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23437> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23437>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

The New Curator: [Researcher] [Commissioner] [Keeper] [Interpreter] [Producer] [Collaborator]

Claire Astier

- 1 Sous la forme d'une constellation de vingt-six entretiens, *The New Curator* se présente comme un recueil d'expériences visant, dans la lignée de la « mission d'Obrist », à comprendre où se situe le curatorial aujourd'hui. A en croire l'ouvrage, ni dans les institutions, ni dans les musées, ni encore dans les galeries. Les commissaires d'expositions interrogés se positionnent indépendamment de toute institution, voyagent, jonglent à travers diverses scènes artistiques, politiques et de multiples projets. Ils actent ainsi les nécessités du métier qui veut que l'on soit partout pour parvenir à agir quelque part. En effet, le parti pris qui a présidé au choix des interlocuteurs, travaillant majoritairement en *free-lance*, oriente fortement l'ensemble et offre la sensation d'avoir affaire à un méta-monde au sein duquel les idées voyagent au mépris des contextes. L'action locale semble être paradoxalement au cœur des enjeux curatoriaux : de la catastrophe humanitaire à la revendication identitaire en passant par l'argument touristique en faveur de contrées en recul économique, l'art semble être une solution et un outil.
- 2 Le format documentaire de l'ouvrage laisse le lecteur statuer lui-même sur ce point qui apparaît seulement en filigrane : le commissariat d'exposition incarne-t-il un espace déréglementé ouvert à toute initiative d'inspiration libérale organisant la libre circulation des œuvres et des capitaux ? Ou bien, *a contrario*, est-ce le dernier espace de liberté en mesure de combler l'absence d'action publique et politique ? Interrogés sur ce qui les a conduits au commissariat, la majorité des interlocuteurs répond qu'il s'agit d'un hasard dû à la recherche de moyens d'action et d'un métier en lien avec l'art. C'est donc moins la compétence du *curator* que l'institutionnalisation du terme qui est nouvelle, terme qui a ensuite rattrapé les acteurs du monde de l'art tout en leur

conférant un rôle et un cadre théorique que chacun semble investir avec des motivations et des moyens dissemblables. Coline Milliard, Rafal Niemojewski, Ben Borthwick, Jonathan Watkins relaient ces prises de positions en distribuant les entretiens à travers quatre entrées : « Beyond the White Cube » (p. 12-61), « Rethinking the Biennial Model » (p. 62-119), « Towards a Radical Institution » (p. 120-161), « Transcending Boundaries » (p. 162-227).