Paul B. Franklin, The Artist and His Critic Stripped Bare - The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23464>

DOI : 10.4000/critiquedart.23464

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Paul B. Franklin, The Artist and His Critic Stripped Bare - The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23464> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23464>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Paul B. Franklin, The Artist and His Critic Stripped Bare - The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel

Marc Décimo

- 1 Depuis quelques années Paul B. Franklin s'est fait connaître pour diriger et rédiger bien des articles d'*Etant donné Marcel Duchamp*, la revue exclusivement duchampienne. Chaque numéro s'appuie sur un travail à partir d'archives, le plus souvent de première main, afin de contrecarrer les approximations qui souvent courent à propos de Marcel Duchamp. Ainsi Paul B. Franklin était-il bien placé pour avoir accès et traiter avec acuité les archives de Robert et de Jean-Jacques Lebel, père et fils. On savait Robert Lebel et Marcel Duchamp liés d'amitié : il importait dès lors d'autant plus d'examiner leur correspondance, surtout que – à cette heure encore – la première monographie (*Sur Duchamp*, 1959) réalisée par Robert Lebel, reste (avec les entretiens avec Pierre Cabane) un document majeur. C'est donc avec sa méticulosité habituelle que Paul B. Franklin est parti sur les traces de cette correspondance (p. 104-317), assurément mise en valeur par la réalisation de ce beau livre. Les généticiens s'en réjouiront. Paul B. Franklin a pu aussi consulter les archives de l'éditeur Arnold Fawcus. L'appareil critique est consistant (p. 246-317) ; il est toutefois dommage de n'en pouvoir pas disposer en bas de page, cela faciliterait leur lecture. S'ensuivent une chronologie succincte, un cahier iconographique, une bibliographie très restreinte et un index indispensable. L'ouvrage est précédé, outre les remerciements d'usage, d'un avant-propos de Jean-Jacques Lebel et d'un propos de Paul B. Franklin sur l'art de l'amitié entre les deux hommes. Un certain nombre de photographies attirent l'attention, pour être moins souvent ou jamais reproduites (p. 104-119), notamment une présentant un fragment de tapuscrit autographe. On sera aussi sensible à cette photographie en couleurs prise en 1958 chez Dorothea Tanning et Max Ernst, et où figurent, tout de même, Nina Lebel, Max Ernst, Marcel Duchamp, Sylvia Lacan, Robert Lebel, Alexina Duchamp, Jacques Lacan et Dorothea Tanning (p. 3). Enfin, l'ouvrage, publié par le

Getty Research Institute qui a acquis cette correspondance, est bilingue (français et anglais).