Il y a de l'autre (sous la dir. d'Agnès Geoffray et Julies Jones)

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23494>

DOI : 10.4000/critiquedart.23494

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « *Il y a de l'autre* (sous la dir. d'Agnès Geoffray et Julies Jones) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23494> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.23494>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Il y a de l'autre (sous la dir. d'Agnès Geoffray et Julies Jones)

Ophélie Naessens

- ¹ Cet ouvrage fait écho à l'exposition dont l'artiste Agnès Geoffray et l'historienne de l'art Julie Jones étaient commissaires, qui s'est tenue lors de la 47e édition des Rencontres d'Arles. Il présente une sélection de pratiques contemporaines de réactivation visuelle (citation, emprunt, détournement, etc.) à travers la mise en scène d'œuvres d'artistes reconnus ou émergents (dessin, sculpture, installation, vidéo, collage, etc.). Dans la première partie, artistes et auteurs exposent une image marquante dans leur parcours artistique (archive familiale ou institutionnelle, icône populaire, photographie anonyme), accompagnée de textes aux formes variées. La seconde partie dévoile les projets de ces artistes « chiffonniers », tour à tour chineurs, collectionneurs, archéologues ou historiens. Certains usent du montage et de la confrontation visuelle sous forme de vidéo (Laura Gozlan et Benjamin L. Aman, Laurent Fiévet, Artavazd Pelechian) ou de collage (Barbara Breitenfellner, Adam Broomberg et Olivier Chanarin). D'autres artistes prennent l'image trouvée comme point de départ au développement de nouvelles formes (Melik Ohanian) ou de nouveaux récits (David Company). D'autres encore emploient des procédés de modification des images originales, à travers des jeux d'échelle (Eric Baudelaire) ou des procédés de recolorisation (Alexandra Leykauf). Nous retrouvons certaines thématiques caractéristiques de cette mouvance artistique telles que la classification (Batia Suter), l'entrelacement entre Histoire et trajectoires individuelles (Marc Bauer, Cyrielle Lévêque), la portée éthique et politique des archives (Tom Molloy), les mécanismes du langage (Marcel Broodthaers) ou encore la sexualité (Pauline Boudry et Renate Lorenz). Si le projet *Il y a de l'autre* s'est élaboré à partir des échanges suscités par la rencontre des œuvres, la publication enclenche un nouveau processus de réactivation en incitant le lecteur à composer des récits inédits mêlant à l'imaginaire collectif ses propres souvenirs.