

*La Résidence d'artiste* (sous la dir. de Nicole Denoit,  
Catherine Douzou)

Yoann Van Parys

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23507>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Yoann Van Parys, « *La Résidence d'artiste* (sous la dir. de Nicole Denoit, Catherine Douzou) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/23507>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

EN

---

# La Résidence d'artiste (sous la dir. de Nicole Denoit, Catherine Douzou)

Yoann Van Parys

---

- 1 Voilà un livre qui essaie de bâtir un pont entre le local et l'international, le particulier et le général : un enjeu de toujours pour un ouvrage produit dans un temps et un lieu déterminés (l'Université François-Rabelais de Tours en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle), qui a cependant pour volonté d'aborder son sujet dans sa dimension vaste (ici le beau et complexe sujet de la *résidence d'artiste*). L'Université de Tours se propose de réfléchir à ce qu'est la résidence d'artiste, d'abord en son sein, puisque cette institution courageuse a accueilli durant les quatorze dernières années de nombreux artistes de diverses disciplines dans une intention de décroisement. Autant de dialogues établis avec par exemple l'auteur de bandes dessinées Marc-Antoine Mathieu, le guitariste de jazz Marc Ducret, le danseur et chorégraphe Raphaël Cottin... L'ouvrage s'intéresse ensuite à ce qui a lieu dans des institutions proches, comme par exemple le Centre National de la Danse où Boris Charmatz a mené une résidence en 2002 sur laquelle revient Giuseppe Burighel (« Nous sommes Bocalistes. Sur les traces d'une résidence d'artiste nomade et provisoire », p. 149-169). Voire à des institutions plus lointaines encore puisque l'ouvrage parle aussi d'expériences étrangères similaires, à l'image du témoignage de Claudio Cravero, directeur du Parc d'Art Vivant de Turin (« Fabriquer des lieux. Réflexion sur le thème de la résidence d'artiste », p. 91-95), ou encore de l'article de Mimi Maxmen consacré aux résidences d'artistes dans les universités américaines (« Une approche des résidences d'artistes dans les universités américaines », p. 171-177). L'Amérique universitaire a, du reste, une expérience déjà riche et longue en matière d'accueil d'artistes. Ceci étant dit, ce qui domine véritablement dans cet ouvrage, ce sont les points de vue. Les différents articles sont l'occasion de donner la parole à des auteurs de différentes disciplines qui, tous, éclairés par leur propre lanterne, offrent finalement au lecteur le spectacle d'une discussion étonnante sur ce qu'est ou ce que devrait être une résidence d'artiste dans le concret et/ou dans l'absolu. Se succèdent ainsi à la prise de parole tantôt une responsable ministérielle, tantôt un historien, tantôt un vidéaste, tantôt le vice-président d'une association de mécènes d'entreprises. Et comme pour tout

sujet passionnant mettant côte à côte des personnalités très différentes, la discussion se prolonge tard dans la nuit.