Suzanne Hetzel : 7 Saisons en Camargue

Liliane Terrier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/24240>

DOI : 10.4000/critiquedart.24240

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Liliane Terrier, « Suzanne Hetzel : 7 Saisons en Camargue », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/24240> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.24240>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Suzanne Hetzel : 7 Saisons en Camargue

Liliane Terrier

- ¹ Si un album est à l'origine un « support enduit de plâtre à usage d'inscription », ce cahier-éphéméride singulier en offre une réminiscence : la couverture est imprimée sur un aplat blanc 24 x 32 cm, mais dans un format réduit à 16 x 21,5 cm, centré verticalement, fer à gauche, délibérément matérialisé par des traits de coupe bleu turquoise dans les trois marges blanches libérées du côté de la tranche de l'album. Cette une est occupée par une photographie entomologique de l'artiste *Ailes/Calopteryx éclatant* (2015) et le titre typographié, *7 saisons en Camargue* du même bleu turquoise. Un simple dos toilé collé gris la relie à la quatrième de couverture traitée à l'identique, et masque ainsi partiellement le dos translucide à la Tony Grand des cahiers collés cousus de l'album-livre, comme pour parachever l'artifice du livre inclus dans l'album. Mais cela n'empêche en rien que chaque double page du cahier-livre-album de format 48 x 32 cm — il y en a 80 —, vive sa vie de séquence spatiotemporelle autonome à la mode mallarméenne du *Coup de dés*, relatant des promenades-rencontres, — dans l'esprit à la fois de Robert Walser et du chiffonnier benjaminien plutôt que flâneur qui thésaurise les objets trouvés —, par des « textes et photographies réalisés entre juillet 2013 et décembre 2015 », en Arles, ville d'art contemporain très active et en Camargue « envisagée comme un pays plutôt qu'un paysage ». Le format initial du livre ouvert en couverture perdure, au cœur de ces doubles pages, dédié à des pavés de textes hétérogènes, des dits, des récits rapportés, dont la typographie se colore parfois, mais les effets de débordement, dans les marges, d'envahissement et de glissement sur tout l'espace physique de la double page sont réservés aux images photographiques, associées à des aplats brisés de couleurs. On retrouve des rectangles de couleurs au format du livre 16 x 21,5 cm et centrés, en pages de garde de chacun des sept chapitres définis par un code graphique décliné en sept tons affectés à chacune des « sept saisons » auxquelles ils correspondent : hiver, printemps, vide-espace (cahier photos), été, intersaison, automne, air. Cette esthétique déconstructive subtile des formes classiques du livre de photographies, on la doit à Vincent Perrotet, graphiste formé à l'école de Pierre Bernard, auquel Suzanne Hetzel fait un envoi personnel « Amitié », en

page 3, et un hommage en page 138, en le citant : « Exercer son regard alerté par la grande question de la Beauté et chercher son chemin hors de l'emprise des stéréotypes ».

- 2 Ce livre « publié grâce aux nombreux souscripteurs que nous remercions chaleureusement », dit l'artiste sur le site Internet de la galerie-maison d'édition arlésienne Analogues qui a produit le livre, ouvre l'option « uber » de la pratique éditoriale dans l'art contemporain par des artistes, — cela s'appelait le livre d'artiste dans les années 1960. Autre nouveauté à l'actif de *7 saisons*, la belle alliance entre une artiste et un graphiste : « la nouveauté est d'associer pour l'édition d'un livre, —comme un signe de retour à la bibliophilie ou au livre-sculpture, mais totalement contemporanéisé —, un artiste, un designer, un écrivain et un graphiste les plus en vue sur le plan international » (Tarek Issaoui, collectionneur. « 4e journée du livre d'artiste : un état de l'art. 12. 01. 2011 »). L'ensemble des éléments du livre a été présenté sous forme d'installation à l'occasion d'une exposition au Palais de l'Archevêché d'Arles au printemps 2016.