Harun Farocki. Another Kind of Empathy (sous la dir. d'Antje Ehmman, Carles Guerra) + Harun Farocki : Lo Que Está En Juego

Alberto Berzosa Camacho

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/25438>

DOI: 10.4000/critiquedart.25438

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Alberto Berzosa Camacho, « Harun Farocki. Another Kind of Empathy (sous la dir. d'Antje Ehmman, Carles Guerra) + Harun Farocki : Lo Que Está En Juego », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25438> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25438>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Harun Farocki. Another Kind of Empathy (sous la dir. d'Antje Ehmman, Carles Guerra) + Harun Farocki : Lo Que Está En Juego

Alberto Berzosa Camacho

- 1 En 2016 el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) y la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona unieron esfuerzos para ofrecer dos aproximaciones diferentes, pero complementarias, a la obra de Harun Farocki. El resultado fueron las exposiciones "Harun Farocki. Lo que está en juego" (IVAM) y "Harun Farocki. Empatía" (Fundació Antoni Tàpies) que estuvieron bien acompañadas por sendos ciclos de cine. De este modo se presentó al público español la obra de Farocki de un modo amplio desde los dos espacios que animaron la producción del autor durante casi cinco décadas, las salas de cine y los museos. No era la primera vez que su obra se veía en España, años antes se habían proyectado varias de sus películas en el centro Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón y sus instalaciones también se han visto en festivales y museos, pero esta ocasión era especial por el tamaño de las muestras, el número de obras que se exhibían y lo variado de los temas que con ellas se ponían sobre la mesa. Para completar y hacer perdurable en el tiempo esta experiencia se editaron dos catálogos, uno en cada centro, que permiten un acercamiento más reposado y profundo al trabajo de Farocki, ya que en ellos, además de interesantes textos, encontramos comentarios a cada obra, película o instalación, que tomaron parte en las exposiciones. Hasta aquí todo correcto, los catálogos son una herramienta extremadamente útil para expandir los efectos del dispositivo expositivo. El problema llega cuando, al publicar dos obras diferentes para dar respaldo a un proyecto común materializado en las dos exposiciones, los catálogos se solapan y se repiten contenidos, hasta el punto de que, como ocurre en esta ocasión, a efectos prácticos, el catálogo de la Fundació Antoni Tàpies puede ser considerado como la publicación de referencia de las dos muestras. No obstante, este hecho, que puede resultar un tanto frustrante para quien esté interesado en ampliar su

conocimiento sobre la obra de Farocki, se ve compensado en parte por el contenido de los catálogos (aunque se repita).

- 2 La publicación del IVAM, titulada como la exposición *Harun Farocki. Lo que está en juego*, se editó primero y por tanto podemos considerar que es la original. Lo que más destaca en ella es el comentario de Antje Ehmman, co-comisaria de las muestras. En este texto se sitúa al artista en su contexto y se pone en valor su trabajo hoy, en el marco del actual orden mundial, señalando cómo algunas preocupaciones centrales en la obra de Farocki atraviesan nuestro día a día de manera permanente; pensemos, por ejemplo, en el problemático y continuo flujo de imágenes que emana desde las pantallas de televisión, en el auge de dispositivos de vigilancia que nos rodean o en la responsabilidad moral que esas imágenes asumen y traicionan. Este texto, junto al resto de la obra publicada por el IVAM se integra en el segundo catálogo que tan solo unos meses después editó la Fundació Antoni Tàpies bajo el título *Harun Farocki. Another Kind of Empathy*. Además del material reciclado, en este libro se incluyen algunas novedades, como una entrevista en la que Farocki habla del compromiso político de los jóvenes de su generación o un interesante ensayo de Carles Guerra, el otro comisario de las exposiciones, acerca del concepto *soft montage*, que Farocki formuló y puso en práctica años atrás para pensar el papel de las imágenes en relación con los elementos —semejantes o ajenos— que forman parte de su universo. Al margen de los análisis sobre la obra de Farocki, quizás lo más interesante de ambos catálogos sea la traducción por primera vez al castellano de algunos textos teóricos que el autor había publicado durante las dos últimas décadas, entre los que destaca un breve ensayo póstumo sobre el sentido del documental, una reflexión sobre la responsabilidad política de las imágenes y una aproximación al concepto de empatía, actitud fundamental para comprender la obra del artista alemán y que sirve de vínculo entre las dos exposiciones y sus publicaciones. No siempre es posible completar las miradas retrospectivas a los artistas con fragmentos teóricos escritos por esos mismos artistas, pero en el caso de Farocki no podía ser de otra manera, puesto que siempre defendió la conveniencia de que los cineastas produjeran también textos teóricos, y es esta, sin duda, la mejor forma que tienen ambos libros de actualizar y potenciar el valor de su trabajo. Sin su faceta de teórico probablemente la obra artística y cinematográfica de Farocki se hubiera visto empobrecida y perdería parte de su interés, sin sus textos es posible que ambas publicaciones también notasen cierta merma.