Before Publication: Montage in Art, Architecture, and Book Design (sous la dir. de Nanni Baltzer, Martino Stierli)

Benoît Buquet

Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/25447>

DOI: 10.4000/critiquedart.25447

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Benoît Buquet, « Before Publication: Montage in Art, Architecture, and Book Design (sous la dir. de Nanni Baltzer, Martino Stierli) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 09 May 2018, connection on 23 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25447> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25447>

This text was automatically generated on 23 September 2020.

EN

Before Publication: Montage in Art, Architecture, and Book Design (sous la dir. de Nanni Baltzer, Martino Stierli)

Benoît Buquet

- 1 La courte introduction de Nanni Baltzer et Martino Stierli permet difficilement de saisir d'emblée le point de vue d'un ouvrage qui souhaite renouveler la réflexion sur le *montage* en prise avec la culture matérielle. Le livre rassemble huit textes qui explorent la génétique éditoriale de projets liés aux avant-gardes ; certains n'ayant même jamais abouti, à l'image du *Dadaglobe* de Tristan Tzara ou des *Notes pour une Histoire du cinéma* de Sergei Eisenstein. En quoi le montage qui précède l'œuvre contribue-t-il à la fabrique du sens ? Que donne à comprendre ces dessins, collages, photomontages et modes d'association divers ? La plupart des auteurs tente de ressaisir une figure célèbre à l'aune de ces questions : Sergei Eisenstein (Antonio Somaini), Tristan Tzara (Adrian Sudhalter), Ad Reinhardt (Jason E. Hill), Ed Ruscha (Doris Berger), Sigfried Giedion et Marshall McLuhan (Reto Geiser). L'article de Robert Wiesenberger mérite ici d'être signalé car il met en avant la graphiste Muriel Cooper, figure plus confidentielle mais non moins passionnante (« Latter-Day Bauhaus ? Muriel Cooper and the Digital Imaginary », p. 93-107). Les textes font écho au colloque *Before Publication : Montage Between Privacy and Publicity* (organisé par Nanni Baltzer et Martino Stierli le 28 et 29 septembre 2012 au Cabaret Voltaire de Zurich), à l'exception de la contribution de Richard Anderson sur l'architecture constructiviste russe et de celle d'Olivier Lugon sur les dispositifs photographiques de trois expositions des années 1950. Ce dernier texte – nouvelle version d'un article publié auparavant dans la *Revue de l'art* – apporte une dimension bienvenue en guise de conclusion (« Photographic Houses of Cards : Three Exhibitions of the 1950s », p. 123-143).
- 2 La conception graphique tranchée de Gregor Schreiter contribue par ailleurs à singulariser le livre, mais quelques détails de mise en page peuvent agacer, tels les

systèmes de renvois (notes et figures) qui s'avèrent assez désagréables. Sur le fond, il s'agit toujours d'études de cas précises et bien documentées qui touchent à différents champs (art, architecture, cinéma, exposition et design graphique). Le lecteur pourra ainsi trouver avec ce livre des références et des exemples précieux pour nourrir sa réflexion. C'est là son principal intérêt.