Architecture Without Walls(sous la dir. d'Alex Arteaga, Boris Hassenstein)

Pierre Chabard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25476>

DOI : 10.4000/critiquedart.25476

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre Chabard, « Architecture Without Walls(sous la dir. d'Alex Arteaga, Boris Hassenstein) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25476> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25476>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Architecture Without Walls(sous la dir. d'Alex Arteaga, Boris Hassenstein)

Pierre Chabard

- 1 Occupant un champ hybride entre recherche universitaire, expérimentation pédagogique et pratique artistique, ce bref ouvrage (un peu plus de soixante pages) constitue un nouveau jalon du programme de recherche « Architecture of Embodiment » dirigé, à l'Universität der Künste (Université des Arts) de Berlin, par Alex Arteaga. Musicien, compositeur et philosophe, ce dernier coordonne à la fois le master « d'études sonores et d'art sonore » de cette université ainsi que l'unité de recherche sur l'architecture auditive (*auditory architecture*) où il mène, avec le soutien d'une bourse triennale de la Fondation Einstein (2015-2017), ce programme dont sortent, presque simultanément, deux autres publications : *Klangumwelt Ernst-Reuter-Platz*¹, une enquête sonore en lien avec l'installation *in situ* d'un pavillon multimédia sur une place de Berlin (2011-2014), et *Transient Senses*², tirée de l'installation sonore du même nom « dans, pour et avec » le Pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe (30 avril-21 juin 2015).
- 2 L'ouvrage *Architecture Without Walls* résulte, quant à lui, d'un séminaire d'« auditory-architectural design » auquel a participé une poignée d'étudiants de l'UdK au printemps 2015. Dans ce cadre, chacun devait produire un texte qui décrive un espace architectural imaginaire mais sans recourir au vocabulaire visuel ou constructif ; c'est-à-dire décrire une architecture « comme un maillage étroit de présences radicalement sensuelles et émotionnelles » (p. 4). De cette expérience pédagogico-esthétique résultent cinq textes signés respectivement par Katharina Schmidt, Vera Buhß, Sum-Sum Shen, Konstantin Schimanowski et Giacomo Gianetta, rédigés dans la langue natale de leur auteur (trois en allemand, un en chinois, un en italien) mais publiés aussi en anglais en fin d'ouvrage. De longueurs variables (de deux à sept pages) et d'un niveau littéraire discutable, ces essais prétendent cependant renouveler collectivement la manière de concevoir (dans tous les sens du terme) les environnements architecturaux.

- 3 Portées par un discours scolastique plus que véritablement théorique, visant autant la recherche que la production voire la conception, les activités esthético-pédagogico-philosophiques d'Alex Arteaga s'apparentent à celles d'autres laboratoires transdisciplinaires où les notions nébuleuses d'« ambiance », d'« atmosphère » et d'« environnement » font florès : le Media Aesthetic Research Group de l'Aalto University School of Arts, Design and Architecture à Helsinki, l'Institut für Architekturbezogene Kunst, fondé par l'artiste et architecte Tomás Saraceno à la TU Braunschweig ou encore l'UMR Ambiances Architectures Urbanités en France. Si ces différentes scènes ont contribué, à juste titre, à remettre en question les postulats sous-jacents du formalisme architectural, ne présentent-elles pas le risque de maintenir la part intellectuelle et culturelle de l'architecture bien loin des enjeux concrets, quantitatifs et matériels de la production du cadre bâti ?
-

NOTES

1. *Klangumwelt. Ernst-Reuter-Platz : A Project of the Auditory Architecture Research Unit*, Berlin : Errant Bodies, 2017, coll. « Surface Tension Supplement », vol. 7. Sous la dir. d'Alex Arteaga, Boris Hassenstein et Gunnar Green
2. Arteaga, Alex. *Transient Senses*, Barcelone : Editorial RM/ Fundació Mies van der Rohe, 2017.