Usages géopolitiques des images

Juliane Debeusscher

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25490>

DOI : [10.4000/critiquedart.25490](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25490)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliane Debeusscher, « Usages géopolitiques des images », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25490> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25490>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Usages géopolitiques des images

Juliane Debeusscher

- 1 Ce nouvel ouvrage de la collection « Les Carnets du Bal » consacrée aux enjeux de l'image contemporaine aborde une question d'importance, celle des modes opératoires des images – tous modes de production et diffusion confondus – en lien avec le domaine géopolitique. Les douze contributions rassemblées sous la direction éditoriale de Jacinto Lageira abordent sous des angles divers, souvent interdisciplinaires, les points de contact entre deux domaines qui sont déjà complexes et mouvants lorsqu'envisagés séparément. Elles pointent par ailleurs le fait qu'une lecture géopolitique des images ne peut s'articuler sans prendre en compte un troisième élément clé : la globalisation. Si les médias photographique, vidéo et filmique sont particulièrement présents dans l'ouvrage en tant que champs privilégiés de production et de distribution des images, on y trouve toutefois également des références à la caricature, aux arts graphiques et à la danse.
- 2 Parmi les contributions, on retient l'analyse du dispositif d'autoreprésentation qui modèle à loisir la figure de l'humanitaire, entre héros et sauveur/se-victime proposée par Michaël Neuman. Anne-Laure Amilhat Szary met quant à elle en lumière l'ambiguïté politique de la production artistique contemporaine « aux frontières », entre mise en visibilité émancipatrice, dénonciation de l'injustice et « activisme », modalité qui s'appuie parfois sur un opportunisme dispensateur de lieux communs. Partant de sa propre expérience de voyage en Corée du Nord et du film *Tourisme international* (2014), réalisé dans la foulée, Marie Voignier propose une intéressante réflexion sur le regard du touriste et les représentations qui le sous-tendent. L'essai de Charles Heller et Lorenzo Pezzani soulève des questions essentielles sur le possible usage juridique des images obtenues par l'océanographie forensique face aux politiques migratoires européennes. Finalement, Frédérique Pouillaude réfléchit sur l'incorporation d'images dans un dispositif scénique à partir du travail du chorégraphe Arkadi Zaidès avec des images filmées par des habitants de territoires palestiniens occupés, soulignant notamment la transposition de la pratique du verbatim théâtral à la danse que celui-ci opère.

- 3 Tissant des relations complexes entre visibilité, spatialité et politique, cette collection de textes montre bien l'importance des regards croisés et transdisciplinaires pour décrypter les modes de production, de réception et d'usage des images dans un monde global.