Benoît Preteseille, Duchamp Marcel, quincaillerie

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25491>

DOI : 10.4000/critiquedart.25491

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Benoît Preteseille, Duchamp Marcel, quincaillerie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25491> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25491>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Benoît Preteseille, Duchamp Marcel, quincaillerie

Marc Décimo

- 1 Cette bande dessinée reprend les fondamentaux de la vie et de l'œuvre de Marcel Duchamp. Elle renvoie inmanquablement à une tentative précédente, celle d'André Raffray (1925-2010), auquel, en 1975, on commanda une série de douze gouaches pour l'exposition *Marcel Duchamp* qui inaugurait le Centre Georges-Pompidou. Mais le graphisme et le discours sont ici adaptés au goût du jour et l'information est actualisée. Mêmes Raymond Roussel et Jean-Pierre Brisset sont évoqués.
- 2 Si l'on a affaire dans ce livre à un Marcel Duchamp qui s'énonce à la première personne et qui commente sa vie et son œuvre, Benoît Preteseille se l'est néanmoins approprié, comme s'il avait frappé ce parcours de deux touches de couleurs rose et verte, de même que Marcel Duchamp s'était en 1914 accaparé le chromo ordinaire d'une peintresse obscure, Sophie de Niederhausern. Le livre est imprimé avec une encre verte et une encre rose, ce qui est élégant et ce qui fait à l'évidence clin d'œil à des épiphanies duchampiennes célèbres : Rose Sélavy et la *Boîte verte*. Toutes les œuvres auxquelles il est jeté un sort sont redessinées et expliquées. La narration est enlevée. Seule, à propos du titre d'une œuvre de Marcel Duchamp – *Tu m'–*, gêne une coquille : l'omission du « m' » dans l'expansion donnée « Tu aimes » pour un supposé « *Tu m'aimes* ». Là, il faudrait rappeler que « *Tu m'emmerdes* » est aussi probable que tout verbe à initiale vocalique.