James Housefield, Playing with Earth and Sky. Astronomy, Geography and the Art of Marcel Duchamp

Marc Décimo

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25501>

DOI : 10.4000/critiquedart.25501

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « James Housefield, Playing with Earth and Sky. Astronomy, Geography and the Art of Marcel Duchamp », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25501> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25501>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

James Housefield, Playing with Earth and Sky. Astronomy, Geography and the Art of Marcel Duchamp

Marc Décimo

- 1 Nul doute que la *situation* (l'espace et le temps) agisse sur la production d'un artiste. Et le travail de l'historien consiste à le démontrer, en ayant souvent recours à l'analogie. Il importe alors qu'à un moment donné la démonstration entraîne la conviction du bien fondé. Ainsi, l'intérêt ambiant pour la géographie et pour l'astronomie conditionnerait l'œuvre de Marcel Duchamp : telle est la gageure que s'est fixé l'auteur.
- 2 A l'ère du désir touristique de ramener chez soi des souvenirs, la reproduction et la miniaturisation de la plupart des monuments de Paris auraient sur Marcel Duchamp, jeune exilé à New York, un ascendant extraordinaire. Chacun des *readymades* évoquerait « par substitution » un monument de la capitale. Ainsi, quand de nouveaux modes de représentation ont cours (cartographie routière, cubisme, mécanomorphisme), qu'une carte postale de l'exposition universelle de Paris représente la tour Eiffel et une grande roue en 1900 et c'en est fait, surgissent *Porte-bouteilles* et *Roue de bicyclette*. Du dôme du Sacré-Cœur résulte *Fontaine*. Marcel Duchamp l'aurait suspendu dans son studio pour se rappeler les hauteurs de Montmartre. Ne s'était-il pas proposé de transformer le Woolworth Building de New York en *readymade* ? *Porte-Chapeaux*, lui aussi fiché au plafond, renverrait à la Porte de la Chapelle (l'analogie passe aussi par la paronymie). *Trois stoppages-étalon* évoquerait les « monuments métriques » de Jean Chalgrin : on en compte jusqu'à seize dans Paris à la fin du XVIII^e siècle, à proximité des marchés et il en subsiste quelques rares ! Suzanne, la sœur de Marcel Duchamp, habitait rue La Condamine, un spécialiste de géodésie. *Bagarre d'Austerlitz* fait coup double, par référence à la gare du même nom, cela s'entend, et par allusion, cela s'entend moins, à la colonne Vendôme qui commémore la bataille d'Austerlitz et qui provoque la bagarre (Gustave Courbet devait en payer les

frais). Devant l'accumulation de preuves si congruentes, *Air de Paris* tombe sous le coup de l'évidence.

- 3 Alfred Jarry aimait le processus étymologique de Victor Fournié qui consistait à démontrer que le mot *industrie* venait de l'habileté à savoir compter sur ses doigts : « un, deux, trois » : in-dus-trie.