La Photographie 5. Expérimentations

Lisa Delaunay

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25504>

DOI : [10.4000/critiquedart.25504](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25504)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lisa Delaunay, « La Photographie 5. Expérimentations », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25504> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25504>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

La Photographie 5. Expérimentations

Lisa Delaunay

- 1 Depuis plusieurs années, *artpress* nous a habitués à la publication régulière de ces petits volumes de la collection « Les grands entretiens ». Si chaque numéro est habituellement dédié à une personnalité issue de la sphère artistique contemporaine – artiste ou bien critique d’art –, il s’agit ici de traiter du médium photographique, et ce suivant cinq axes thématiques différents. C’est ainsi qu’après *Des histoires ; Ecritures subjectives ; (Post-) documentaires* et *L’Image construite*, *artpress* nous livre le cinquième volet de cette série dédiée à la photographie : *Expérimentations*. Ont été rassemblés dans celui-ci des photographes dont la pratique consiste à questionner les frontières du médium pour mieux les dépasser. C’est en ce sens que sont réunis Joan Fontcuberta (p. 12-21), Alain Fleischer (p. 22-35), Eric Rondepierre (p. 36-47), Thomas Ruff (p. 48-57), Valérie Belin (p. 58-71) et Wolfgang Tillmans (p. 72-85). L’ouvrage donne à voir une transition dans leurs pratiques respectives avec l’arrivée du numérique à la fin des années 1990 et de quelle manière ils sont parvenus à prendre en compte ces nouvelles avancées technologiques dans leur travail, comme l’explique parfaitement Nathalie Delbard dans la préface (p. 8).
- 2 Si les entretiens avec Joan Fontcuberta et Alain Fleischer sont orientés vers des axes thématiques importants de leurs parcours respectifs – le réel et la fiction pour le premier, la multiplicité des pratiques et des moyens d’expression pour le second –, l’entretien avec Thomas Ruff est davantage construit comme un regard rétrospectif sur le travail du photographe. Les entretiens avec Eric Rondepierre, Valérie Belin et Wolfgang Tillmans sont quant à eux centrés sur leurs travaux les plus récents. Ces entretiens très courts ne permettent pas d’approfondir la connaissance du travail de chaque photographe, mais cela reste tout de même une excellente entrée en matière pour quiconque s’intéresse à cette thématique des expérimentations dans la photographie contemporaine.