Georg Baselitz /Albert Oehlen

Axelle Fariat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25520>

DOI : 10.4000/critiquedart.25520

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Axelle Fariat, « Georg Baselitz /Albert Oehlen », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25520> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25520>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Georg Baselitz / Albert Oehlen

Axelle Fariat

- ¹ La Kunstverein de Reutlingen a réuni pour la première fois dans une même exposition deux figures majeures de l'art contemporain : Georg Baselitz (né en 1938) et Albert Oehlen (né en 1954). Les textes de cet élégant catalogue sont publiés en allemand et en anglais, ce qui les rend accessibles aux non germanophones. Christian Malycha, directeur artistique la Kunstverein, présente l'exposition comme « un dialogue visuel de deux personnalités artistiques avec toutes leurs différences et des similitudes inattendues ». Pour l'événement, les deux artistes allemands ont réalisé chacun une série de six toiles de grand format (Fuss-Bilder/Foot-paintings et Baum-Bilder/Tree-paintings) ; les douze tableaux étant reproduits dans le catalogue d'exposition. Les titres choisis par Georg Baselitz, en langue italienne, sont volontairement énigmatiques (La futura cammin del facendo, Viola da gamba), tandis qu'Albert Oehlen prend le parti de ne pas en donner. Les vues d'exposition montrent un vaste espace très bien éclairé, permettant une libre circulation. Entre les pages dédiées à l'iconographie est reproduit un long entretien des deux artistes avec le critique d'art Hendrik Lakeberg et Christian Malycha (p. 34-52), grâce auquel le lecteur peut mieux saisir leurs approches respectives. Georg Baselitz et Albert Oehlen y reviennent sur leurs débuts, commentent leurs conceptions artistiques (la manière dont la toile est abordée, leurs références, mais aussi les thèmes choisis, tels que la liberté artistique). Le travail pictural des deux artistes a contribué au débat sur le besoin de renouvellement continu de la peinture.