Mary Kelly (sous la dir. de Mignon Nixon)

Axelle Fariat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25522>

DOI : [10.4000/critiquedart.25522](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25522)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Axelle Fariat, « Mary Kelly (sous la dir. de Mignon Nixon) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25522> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25522>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Mary Kelly (sous la dir. de Mignon Nixon)

Axelle Fariat

- 1 La revue *October* consacre ce numéro de la collection « October Files » à Mary Kelly. Mis à part le dernier article écrit par Mignon Nixon, la responsable d'édition, les dix autres textes (datant de 1977 à 2010) ont tous été préalablement publiés dans des catalogues d'exposition ou des revues scientifiques.
- 2 Née en 1941, Mary Kelly est considérée comme la « marraine de l'art féministe ». L'anthologie de textes s'ouvre sur ses notes rédigées à l'occasion de l'exposition Post-Partum Document I-III présentée, en octobre 1976, à l'Institute of Contemporary Art de Londres (p. 1-8). Fondée sur l'expérience personnelle de l'artiste, l'œuvre Post-Partum Document (1973-1979) « fait partie de la “problématique” de la pratique des femmes en art »¹ (p. 3) et analyse l'expérience vécue entre une mère et son enfant. En présentant des couches usagées de bébé, l'artiste « déplace le potentiel de fétichisation de l'enfant et expose de manière implicite le caractère fétichiste de la représentation »² (p. 5). Les théories philosophiques et psychanalytiques viennent appuyer sa réflexion et sa démarche artistique. L'identité féminine et la condition de la femme sont au cœur de son travail. Les trois entretiens avec Hal Foster (p. 65-78), Margaret Iversen (p. 115-130) et Paul Smith (p. 9-22) sont particulièrement intéressants à consulter. Rosalyn Deutsche présente la série Love Songs, dont on retrouve un détail de la photographie Flashing Nipple Remix qui illustre la couverture de l'ouvrage, évoquant les manifestations pour la libération de la femme durant les années 1970 (p. 153-166).
- 3 Mignon Nixon s'intéresse en particulier aux questions du féminisme, à la résistance artistique au militarisme et à la guerre. Sa contribution résume l'approche de l'artiste : « Mimus (2012), comme Interim et Love Songs, portraitise le féminisme en [...] un projet passionné »³ (p. 188).

NOTES

1. « forms part of the “problematic” of women’s practice in art ».
2. « to displace the potential fetishization of the child and implicitly to expose the typically fetishistic function of representation »
3. « Mimus, like Interim and Love Songs, portrays feminism as [...] a passionate project »