Critique d'art
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain
Toutes les notes de lecture en ligne | 2016

Allan Sekula, Photography Against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983

Lilian Froger

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/critiquedart/25529
DOI : 10.4000/critiquedart.25529
ISSN : 2265-9404

Éditeur
Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique
Lilian Froger, « Allan Sekula, Photography Against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : http://journals.openedition.org/critiquedart/25529 ; DOI : https://doi.org/10.4000/critiquedart.25529

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Allan Sekula, Photography Against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983

Lilian Froger

1 *Photography Against the Grain* d'Allan Sekula n'avait jamais fait l'objet d'une réédition depuis sa première publication en 1984. Les éditions MACK corrigent cet impair et poursuivent ainsi la diffusion des images et du travail théorique de l'artiste, décédé en 2013. Le livre regroupe cinq de ses essais de jeunesse, écrits entre 1974 et 1981, dans lesquels deux points lui tiennent à cœur : contredire la soi-disant transparence du médium photographique et démontrer que toute image est le résultat d'une construction formelle et sémantique. Allan Sekula y insiste sur le rôle politique et social de la photographie, tout en mettant en lumière ses modes de circulation, à partir d'exemples aussi variés que l'exposition *The Family of Man* d'Edward Steichen ou les clichés de Jacqueline Kennedy Onassis pris par des paparazzi.

2 Suivent cinq ensembles de photographies légendées, commentées et accompagnées de paroles retranscrites. L'artiste propose dans ces pages une forme de discours « avec des mots et des images, à la fois sur un système et sur *nos* vies dans ce système »[1] (p. 234), selon une approche rappelant celles de Martha Rosler, de Fred Lonidier ou de Chauncey Hare (qu'il cite plusieurs fois et dont il reproduit quelques clichés). La mise en relation de textes et d'images multiples lui permet d'apporter plus de précisions et d'appuyer ses analyses. Celles-ci portent toujours sur la nature de l'image photographique, mais aussi sur les conditions salariales dans un fast-food (« This Ain't China : A Photonovel », 1974, p. 175-195), sur les liens entre éducation et entreprise (« School Is a Factory », 1980, p. 197-234), ou encore sur la dépendance au travail et son pendant, la peur du chômage, dans une société où les questions économiques prennent le dessus sur le reste (« Aerospace Folktales », 1973, p. 105-164). Pour répondre à la libéralisation croissante de la société américaine et à la dépolitisation de ses citoyens, Allan Sekula se consacre tout au long du livre à une utilisation critique et politique de la photographie, se distanciant de la production de « belles » images. Plus de trente ans après sa parution

initiale, l'intérêt de *Photography Against the Grain* n'a pas fané, et l'actualité des réflexions qui y sont contenues en font un livre plus que jamais essentiel.

NOTES

1. « with words and images about both the system and *our* lives within the system ».