

Books and Ideas after Seth Siegelau (sous dir. de Michalis Pichler)

Lilian Froger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25530>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Books and Ideas after Seth Siegelau (sous dir. de Michalis Pichler) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 28 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25530>

Ce document a été généré automatiquement le 28 avril 2019.

EN

Books and Ideas after Seth Siegelaub (sous dir. de Michalis Pichler)

Lilian Froger

- ¹ L'éditeur et galeriste Seth Siegelaub (1941-2013) est incontestablement l'une des figures historiques de l'art conceptuel. Dès lors, rien d'étonnant à ce qu'il fasse depuis quelques années l'objet de nombreux hommages imprimés, qui reprennent l'aspect ou la démarche de certains de ses ouvrages les plus emblématiques. Accompagnant l'exposition *My Gallery is the World Now - Books and Ideas after Seth Siegelaub* au Center for Book Arts à New York en novembre 2013, l'ouvrage *Books and Ideas after Seth Siegelaub* présente conjointement les principaux livres conçus par Seth Siegelaub, en même temps que les publications qu'ils ont inspirées par la suite. Sont réunis ici trente et un exemples, qui souvent imitent les formes caractéristiques des imprimés conceptuels, associant une certaine neutralité graphique avec une indéniable clarté de la mise en page et des choix typographiques. On croise ainsi des reprises des *Statements* (1968) de Lawrence Weiner, plusieurs nouvelles versions du *Xerox Book* (1969), de *January 5-31, 1969* (1969), ou encore du contrat que Seth Siegelaub réalise pour aider les artistes à mieux protéger leurs droits et leurs conditions d'existence (*The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement*, 1971). La démarche à l'œuvre dans *Books and Ideas after Seth Siegelaub* n'est pas sans évoquer celle de *Various Small Books* sur les reprises des livres d'Ed Ruscha¹, mais son contenu est plus succinct. Chacun des ouvrages sélectionnés est présenté par le biais d'une courte notice qui explique le projet, mais sans vraiment de précisions. Dans l'entretien publié en fin de volume, Seth Siegelaub exprime d'ailleurs son peu d'intérêt pour toutes ces réappropriations (Michalis Pichler, Seth Siegelaub, « Interview, April 11, 2013 », p. 114-127). De manière regrettable, les motivations de ceux qui rendent hommage à Seth Siegelaub ne sont nulle part questionnées, alors que c'est sûrement là le principal apport que le livre aurait pu fournir, au-delà de l'inventaire qu'il propose.

NOTES

1. Brouws, Jeff. Burton, Wendy. Zschiegner, Hermann. *Various Small Books. Reverencing Various Small Books by Ed Ruscha*, Cambridge, MIT Press, 2013.