Information (sous la dir. de Sarah Cook)

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25533>

DOI : [10.4000/critiquedart.25533](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25533)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Information (sous la dir. de Sarah Cook) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25533> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25533>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Information (sous la dir. de Sarah Cook)

Lilian Froger

- 1 Durablement inspirée par les nouveaux médias et les rapports entre art et technologie, la commissaire d'exposition Sarah Cook propose ici une anthologie fournie de textes sur le thème de l'information, constituée d'extraits de textes théoriques, d'entretiens et de notes d'intention d'artistes. Le concept d'information y est traité à travers l'évolution des technologies analogiques et numériques, au sein d'un cadre chronologique qui s'étend de la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Dans la sélection de textes et les sujets qu'ils abordent, trois phases peuvent être identifiées. La première concerne la fin des années 1960, avec le développement de ce qu'on a appelé la « société de l'information » et la mise en place d'expositions d'importance, en lien avec la naissance de l'art conceptuel : *Art by Telephone* (1969) au Chicago Museum of Contemporary Art, *Information* (1970) au MoMA, *Software/Information Technology : Its New Meaning for Art* (1970) au Jewish Museum de New York. La deuxième phase a lieu à la fin des années 1990-début des années 2000, alors qu'internet se généralise et que se multiplient les outils en ligne à la disposition des artistes (envois d'e-mails, messageries instantanées, forums de discussion virtuels, premiers sites personnels). La dernière phase est celle qui nous est contemporaine : celle des algorithmes et des moteurs de recherche omnipotents, des jeux multi-joueurs en ligne, de Wikipedia, de Youtube, de Facebook et de Twitter. Si l'ouvrage examine longuement l'aspect technologique (de la radio au téléphone, en passant par la télévision, les transmissions par satellite, le fax et l'informatique), différents textes mettent en avant le fait que l'information repose en premier lieu sur des relations entre individus créées par la transmission de messages ou de contenus, leur réception, et un possible dialogue. A cause du choix qui a été fait de ne publier que des textes courts ou des extraits, il est difficile d'approfondir chacun des sujets traités. L'ensemble offre néanmoins une première entrée pour réfléchir à la manière dont les artistes intègrent à leurs œuvres les questions de connexions, de flux, d'archives, de mémoire, d'organisation du savoir et d'accès à la connaissance.