Rémi Coignet, Conversations 1 + Rémi Coignet, Conversations 2

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25534>

DOI : 10.4000/critiquedart.25534

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Rémi Coignet, Conversations 1 + Rémi Coignet, Conversations 2 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25534> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25534>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Rémi Coignet, Conversations 1 + Rémi Coignet, Conversations 2

Lilian Froger

- 1 Avec les vingt-quatre entretiens contenus dans ce recueil, qui s'ajoutent aux dix-neuf du premier volume de ses *Conversations*, Rémi Coignet poursuit son exploration du livre de photographies. Le grand intérêt de sa démarche est d'avoir sélectionné de nombreux photographes pour lesquels il n'existait que peu – voire pas – d'entretiens disponibles en français, tels que Christian Patterson, Alec Soth ou Mariken Wessels. D'autre part, il envisage des acteurs de la production et de la diffusion du livre de photographies souvent négligés, sans se restreindre aux seuls photographes : des éditeurs (Erik Kessels, Michael Mack, Aron Mörel, Akio Nagasawa), des graphistes (Sybren Kuiper, Jeroen Kummer et Arthur Herrman, Greger Ulf Nilson), des commissaires d'exposition (Horacio Fernández, Ivan Vartanian) ou une responsable de bibliothèque (Irène Attinger, qui dirige la bibliothèque de la Maison Européenne de la Photographie à Paris).
- 2 L'auteur justifie de s'intéresser aux livres de photographies – plutôt qu'aux tirages ou qu'aux expositions –, « parce que ce sont des œuvres en soi, facilement accessibles, qui impliquent la série, une forme beaucoup plus complexe et signifiante que l'image isolée, beaucoup plus stable et durable que l'exposition. Parce qu'ils permettent aussi de mettre en perspective l'évolution d'une carrière » (*Conversations 2*, p. 6). Voilà d'ailleurs le seul bémol à apporter à cette collection d'entretiens : certains d'entre eux portent davantage sur la carrière et la pratique générale des photographes, plutôt que sur leurs livres (comme par exemple avec Patrick Faigenbaum ou avec Lise Sarfati). Cette réserve mise à part, l'auteur rend soigneusement compte de l'actualité de la production éditoriale, en laissant une large place aux scènes néerlandaises, suédoises et japonaises, très actives dans le domaine du livre de photographies. Les entretiens menés par Rémi Coignet offrent un parfait éclairage sur la production éditoriale contemporaine en matière de livres de photographies, parvenant à en montrer les spécificités. Les questions de mises en séquence des images, d'*editing* des photographies et de *storytelling* reviennent ainsi souvent dans les échanges, et apparaissent comme les

principaux apports du livre par rapport à l'image seule. Ce que l'artiste Eric Tabuchi confirme : « C'est dans le feuilletage que réside le vrai plaisir, pas dans la contemplation de l'image. Dans la succession où l'on définit un rythme, où l'on stoppe, referme, reprend. Pour moi, l'expérience du livre est là » (p. 265).