Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain

Maria Dolores Jimenez-Blanco

Traducteur : Anna Mermet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25587>

DOI : 10.4000/critiquedart.25587

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Maria Dolores Jimenez-Blanco, « Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25587> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25587>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain

Maria Dolores Jimenez-Blanco

Traduction : Anna Mermet

- 1 La dictature franquiste (1939-1975) a inévitablement marqué la vie espagnole de cette époque. Toutes les activités en relation avec la création ont souffert des rigueurs du pouvoir autoritaire, qu'elles se plient à ses exigences propagandistes, qu'elles y résistent ou bien qu'elles prennent l'une des infinies positions intermédiaires. *Avant-garde Art and Criticism in Franquist Spain* porte son attention sur la critique de l'art des dernières décennies du Franquisme. En partant du constat qu'il s'agit d'une situation politiquement anormale – celle d'une dictature issue d'une guerre civile, dans le contexte des démocraties européennes –, ce livre ajoute aux perspectives contextuelles l'analyse interprétative d'événements ou de trajectoires concrètes, et configure un scénario culturel à la complexité croissante. Au cours de l'ouvrage, Paula Barreiro López confirme son hypothèse de départ : la critique du Franquisme tardif [*tardofranquismo*], par son caractère discursif et son évidente aspiration pédagogique, a joué un rôle dans la transformation sociale et politique du pays à la fin de la dictature. S'appuyant sur d'abondantes archives – en partie inédites – et une connaissance actualisée de ce qui a été publié sur la culture du Franquisme tardif et sur ses charges idéologiques, l'auteure évoque la trame des débats qui ont donné forme à la vie intellectuelle de l'époque. Avec ce livre, Paula Barreiro López apporte de nouvelles façons d'aborder ces thèmes déjà connus, analysant les multiples facettes des politiques culturelles franquistes ou encore les conséquences plastiques du contexte international de la Guerre froide. Mais surtout, elle suggère de nouvelles voies pour appréhender l'opposition intérieure au Franquisme depuis le champ culturel. Parmi celles-ci, nous pouvons citer l'étude du tournant marxiste d'une partie de la critique et des sphères académiques au cours des années 1960, la cartographie des connexions internationales de la critique de la Gauche militante, ou encore la politisation dualiste et frontale du récit des avant-gardes à la fin de la dictature. Voici un livre que tout spécialiste de la culture espagnole du Franquisme tardif devrait consulter (et apprécier) dans le futur.