Tristan Garcia, Nous

Adrien Abline

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25687>

DOI : 10.4000/critiquedart.25687

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Adrien Abline, « Tristan Garcia, Nous », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25687> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25687>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Tristan Garcia,Nous

Adrien Abline

- 1 « Sans cesse des intensités nous sont promises » introduit le précédent ouvrage *La Vie Intense : une obsession moderne* de Tristan Garcia, qui se penche cette fois sur la promesse moderne d'un « nous ». Qui est ce nous ? Comment est-il utilisé ? Quelles sont ses limites ? Est-il extensible ? Pour répondre à ces questions, l'auteur développe un ambitieux historique de son usage contemporain. Prenant au sérieux les multiples apparitions du nous (manifestes, slogans, chansons...), le *hit* « We R Who We R » de la chanteuse Ke\$ha est, dans le style qui caractérise la pensée de l'auteur, mis à égal d'un « Nous, Dada, nous ne sommes pas de leur avis » de Tristan Tzara.
- 2 Dans une première partie, l'auteur tente de figurer le nous et de comprendre les situations et les événements où le pronom fut unificateur. La première personne du pluriel apparaît de prime abord comme un outil de rassemblement et de lutte. A l'image du *Manifeste des 343 salopes* rédigé par Simone de Beauvoir, le pronom permet de réclamer un droit « au nom de *nous toutes* » (p. 16). Cependant, les causes n'étant pas toujours très « justes », le rassemblement autour d'un nous est très vite à démystifier... Se rassembler « au nom de » peut aussi se révéler se rassembler « contre » un « eux ». L'enquête détaillant les systèmes de découpe du nous confirme qu'il faudra de nouveau s'en méfier : un « nous » qui rassemble peut tout aussi bien enfermer.
- 3 L'auteur ne s'empêche pas de prendre position, notamment pour la cause LGBTIQ qu'il donne de nombreuses fois en exemple. Trop souvent jugé pour son style et non sur le fond, l'ouvrage *Testo Junkie* de Paul B. Preciado est ici détaillé pour son analyse du capitalisme pharmaco-pornographique et de l'avènement du mouvement *queer* (p. 141-142). Tristan Garcia prolonge cet essai d'extension du nous jusqu'à la question de l'optimiste évolutionnaire (p. 198-202). Une dernière phrase de l'auteur, portée par une vision globale du nous, semble cerner les tenants et les aboutissants de son projet : « L'Histoire serait l'histoire de l'expansion concentrique de nous » (p. 43).