Noé Soulier, Actions, mouvements et gestes

Patricia Brignone

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25699>

DOI : 10.4000/critiquedart.25699

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Patricia Brignone, « Noé Soulier, Actions, mouvements et gestes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25699> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25699>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Noé Soulier, Actions, mouvements et gestes

Patricia Brignone

- 1 Ce livre publié dans la collection « Carnets » du Centre national de la danse rassemble un type original d'écrits émanant d'un artiste chorégraphe. En écho avec la spécificité de son travail, Noé Soulier y analyse le geste et ses occurrences sous l'intitulé de « concepts de danse ». La genèse de ce projet puise de façon éclairante dans un épisode de travail auquel a été confronté son auteur, lors de la reprise d'un solo de Trisha Brown, *Set and Reset*, à l'école PARTS (dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker). Insatisfait du résultat produit, éloigné de celui des autres interprètes, il réalise que son cadre de lecture du mouvement, issu de la danse classique, « ne sélectionnait pas les paramètres adéquats pour pouvoir l'interpréter », dû au fait selon lui d'avoir appris « la séquence en termes de formes et de déplacements géométriques alors qu'elle était définie en termes mécaniques » (p. 10).
- 2 Bien qu'il ne soit pas évident pour la personne néophyte ou non-praticienne de saisir ce type de subtilités propres aux divers schémas corporels abordés ici, on prendra plaisir à lire les nombreuses incises de cette réflexion. Ainsi, à côté des paradigmes d'appréhension du mouvement et des allers-retours exposés entre l'analyse et l'expérience (qu'il s'agisse de contraintes géométriques, de questions d'anatomie et de mécanique, de la réflexivité de l'action ou de la réification du corps), on y trouvera quantité d'éclairages et de citations, supports d'approches comparées. Puisant dans tous les champs des savoirs – de la philosophie à l'art contemporain, de la tradition classique aux écrits de protagonistes de l'avant-garde –, ces jeux de confrontations quasi-encyclopédiques (en témoigne le riche index) nous font voyager de Vito Acconci, Aristote ou Epictète à Jirô Yoshihara (fondateur du mouvement Gutai), via Jean-Sébastien Bach, George Balanchine, Michael Fried, Nelson Goodman, le jardin à la française, Emmanuel Kant, Gina Pane ou encore Yvonne Rainer et Tino Sehgal ; ceci en guise de bref aperçu.