Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories (sous la dir. d'Amelia Jones, Erin Silver)

Damien Delille

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25722>

DOI : 10.4000/critiquedart.25722

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Damien Delille, « Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories (sous la dir. d'Amelia Jones, Erin Silver) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25722> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25722>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories (sous la dir. d'Amelia Jones, Erin Silver)

Damien Delille

- 1 Cet ouvrage collectif dirigé par Amelia Jones et Erin Silver tente de prolonger le féminisme historique dans le champ des théories *queer* et postcoloniales. Deux directions trouvent à s'alimenter *différemment* (« otherwise ») : une extension géographique des pratiques artistiques ; une pluralité historique consacrée aux sexualités et aux minorités de genre. La théorie de l'intersectionnalité en constitue la clé de voute. Pour ce faire, l'ouvrage s'articule autour de vingt-deux articles et d'une introduction d'Amelia Jones, accompagnés d'une soixantaine d'illustrations en noir et blanc. Les attendus théoriques, artistiques et politiques de ce post-féminisme sont au rendez-vous, sans convaincre véritablement – ou de manière inégale – ceux à qui les auteurs s'adressent : les historiens de l'art. Plusieurs pistes méritent néanmoins d'être signalées.
- 2 En tentant de croiser Simone de Beauvoir et Frantz Fanon, l'objectif est de sortir de l'essentialisme gay, lesbien, féministe et blanc, afin d'embrasser la dimension transnationale et non-essentialiste des identités *queer*. Une série de filiations brosse à grands traits leur inscription dans le champ de l'art, à partir d'expositions récentes essentiellement anglo-saxonnes. Les études consacrées au nu dans l'art polonais (Barbara Falender, Ewa Kuryluk et Katarzyna Kozyra), au féminisme chinois (Alpesh Kantilal Patel sur son expérience de curateur en Chine) et à l'histoire postcoloniale de l'artiste danoise et caribéenne Jeannette Ehlers relèvent surtout du contexte institutionnalisé de l'art contemporain. Des entretiens comme celui de Vaginal Davis et de Del LaGrace Volcano viennent enrichir les positions artistiques et les divergences politiques. Performance et histoire de l'art dialoguent dans la appropriation photographique d'Andy Warhol en *drag*, par Deborah Kass, ou de Claude Cahun, par Tammy Rae Carland. Ces pratiques se prolongent à travers les réflexions de Juan Vicente Aliaga au sujet du *post-porn* en Espagne. Il en ressort une impression de placage

des outils théoriques sur des objets et des contextes trop peu interrogés et souvent marginalisés par la rhétorique critique.