Beuys Brock Vostel : Aktion Demonstration Partizipation 1949-1983

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25727>

DOI : 10.4000/critiquedart.25727

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Beuys Brock Vostel : Aktion Demonstration Partizipation 1949-1983 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25727> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25727>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Beuys Brock Vostel : Aktion Demonstration Partizipation 1949-1983

Marion Hohlfeldt

- 1 Cette publication éditée par Peter Weibel présente les actions individuelles et surtout collectives des trois artistes allemands Joseph Beuys, Bazon Brock et Wolf Vostell. Bien plus qu'un catalogue de l'exposition *Beuys Brock Vostell. Aktion Partizipation Performance 1958-1977* qui se tenait au ZKM Karlsruhe en 2014, elle constitue un compendium particulièrement riche de documents, matériaux et sources d'un travail pionnier d'art action dans son contexte historique. Leur engagement sociétal fort, en réaction à la défaillance culturelle du passé, motivait de nouvelles formes d'enseignement, conçues en tant qu'activités performatives dont l'échange, la discussion et l'exemplification étaient au cœur. Ils partageaient le besoin viscéral de contribuer à la construction d'une société démocratique dont l'émancipation radicale de l'individu constituait la pierre angulaire. Ainsi, Bazon Brock parlait de lui-même comme d'un « metteur en action » (*Beweger*) et Joseph Beuys proclamait que « Chacun est un artiste ». La notion d'action participe essentiellement à l'élargissement du terme d'art, y incluant un travail interactif avec les personnes en dehors des réseaux établis. Les actions *Le Théâtre est dans la rue* (1958) de Wolf Vostell ou *La Ligne de Hambourg* (1959) de Bazon Brock en sont des exemples précoces. Leur travail constitue incontestablement une contribution fondamentale au tournant performatif et aux formes participatives de l'art actuel. Il est ainsi très heureux de disposer désormais des sources de ce travail important. La publication suit une trame chronologique des actions avec un fond de documents riche, des images, des entretiens et des appréciations de l'époque, permettant de reconstituer en filigrane l'ambiance historique jusque dans la réception des œuvres. Un texte de Bazon Brock écrit pour l'occasion complète la publication qui constitue un outil indispensable pour la compréhension de l'activité performative de ces trois artistes.