Black Mountain Research

Marion Hohlfeldt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25728>

DOI : 10.4000/critiquedart.25728

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Black Mountain Research », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25728> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25728>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Black Mountain Research

Marion Hohlfeldt

- ¹ Cette petite publication retrace les productions réalisées lors d'un projet de recherche interrogeant la potentialité d'un travail interdisciplinaire entre l'université (la Freie Universität Berlin) et le musée (le Hamburger Bahnhof à Berlin). Les préparatifs de l'exposition *Black Mountain. An Interdisciplinary Experiment 1933-1957* donnaient l'occasion d'une collaboration croisée entre étudiants, chercheurs et curateurs autour de thématiques spécifiques qui constituaient les axes de l'exposition et des problématiques de recherche. Le Black Mountain College, haut lieu de la création transversale qui traduisait l'esprit du Bauhaus dans un contexte nord-américain, constitue à ce jour un exemple pour la recherche expérimentale. Cette richesse se reflète dans les thèmes choisis pour ce projet, qui vont des « modèles de créativité » aux « formes de collaborations », en passant par « le musée comme lieu de recherche ». Croisant l'allemand et l'anglais, la publication résume les contributions de deux colloques (dont on peut suivre les captations vidéo dans leur intégralité sur le site du projet : <https://black-mountain-research.com>), des entretiens avec les responsables du projet, des témoignages des participants, ainsi que quelques éléments de l'enseignement à l'école. Croisant ainsi un travail de recherche historique et des méthodes contemporaines d'élaboration du savoir par des stratégies performatives qui lient la recherche à l'enseignement et à l'apprentissage, la publication ouvre autant sur une originalité méthodologique que sur un aperçu d'une des écoles artistiques les plus innovantes. Elle cherche, à travers ce projet, à montrer les contours des possibilités de coopération entre universités et musées, tout en expérimentant de nouvelles formes de recherches appliquées.