Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain

Maria Dolores Jimenez-Blanco

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/25731>

DOI: 10.4000/critiquedart.25731

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Maria Dolores Jimenez-Blanco, « Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25731> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25731>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Paula Barreiro López, Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain

Maria Dolores Jimenez-Blanco

- 1 La dictadura franquista (1939-1975) marcó la vida española de la época forma ineludible. Todas las actividades relacionadas con la creación sufrieron los rigores del poder autoritario, bien plegándose a sus exigencias propagandísticas, bien resistiendo ante ellas, o bien tomando alguna de las infinitas posiciones intermedias posibles. *Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain* centra su atención la crítica de arte de las décadas finales del franquismo. Partiendo necesariamente de la constatación de una situación políticamente anómala –la de una dictadura derivada de una guerra civil en el contexto de las democracias europeas– este libro suma a las perspectivas contextualizadoras el análisis interpretativo de acontecimientos o trayectorias concretas, y configura un escenario cultural de creciente complejidad. A lo largo del camino, Barreiro confirma su hipótesis de partida: que la crítica del tardofranquismo, por su carácter discursivo y su evidente aspiración pedagógica, jugó un papel en la transformación social y política del país al final de la dictadura. Con un abundantísimo material de archivo –en ocasiones inédito – y un actualizado conocimiento de lo publicado sobre la cultura del tardofranquismo y sus cargas ideológicas, la autora evoca la trama de los debates que dieron forma a la vida intelectual del momento. Con este libro Barreiro aporta nuevas formas de aproximación a temas ya conocidos, como el carácter poliédrico de las políticas culturales franquistas o las consecuencias plásticas de la adaptación al entorno internacional de la Guerra Fría. Pero también, y sobre todo, sugiere vías nuevas de aproximación al campo de la oposición interior al franquismo desde la cultura. Entre ellas, el estudio del giro marxista de una parte de la crítica y de las esferas académicas en los sesenta, la cartografía de las conexiones internacionales de la crítica de militancia izquierdista, o la politización dual y enfrentada de la narración de las vanguardias al término de la dictadura. Un libro que en el futuro deberá consultar (y disfrutar) todo estudioso de la cultura española del tardofranquismo.