Anne-Marie Schneider

Roxani-Anastasia Kampasele

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25733>

DOI : [10.4000/critiquedart.25733](https://doi.org/10.4000/critiquedart.25733)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roxani-Anastasia Kampasele, « Anne-Marie Schneider », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25733> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25733>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Anne-Marie Schneider

Roxani-Anastasia Kampasele

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition *Anne-Marie Schneider* organisée par le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (15 novembre 2016-20 mars 2017), cet ouvrage, accompagné d'un DVD, nous invite à la rencontre de l'œuvre de l'artiste française. Y sont présentées notamment ses nombreuses séries de dessins en noir et blanc, ses peintures polychromes ou monochromes, et ses courts métrages expérimentaux mêlant dessins animés, sons et images filmées. Le contact avec l'œuvre de l'artiste est immédiat, il passe par la structure même du catalogue dont l'absence d'introduction et de légendes permet au lecteur, dans un premier temps, d'observer en silence, silence étrange qui finit par nous rapprocher de l'œuvre.
- 2 Charge émotionnelle, sensualité, engagement politique, témoignage de conflit, violence, quelquefois aussi sérénité et épanouissement, sont ici représentés grâce au trait vibrant et naturellement expressif de l'artiste. Le corps, isolé ou en groupe, y est montré en perpétuelle situation d'épreuve, physique ou morale, que ce soit en interaction avec son environnement social ou dans la sphère intime (la maison et le couple par exemple). Qu'il s'agisse des migrants clandestins face aux forces policières (série *Sans titre* de 1997 destinée à la Documenta X), d'individus isolés dans la sphère domestique (*Lourdeur d'une femme accablée*, 1999 ; *Lit-cage d'escalier*, 2002) ou encore de couples amoureux (série *Vertige*, 2005), les sensations corporelles ainsi que les fortes émotions des personnages sont transmises au spectateur de manière franche et efficace à la faveur du « tracé » singulier d'Anne-Marie Schneider. Jean-François Chevrier, qui signe l'unique texte du catalogue (« Tracé film couleur » p. I-IX), décrit ce processus de création « comme une transcription de sensations kinésiques » (p. I). Écriture intense qui sublime par sa clarté d'esprit les éléments autobiographiques et instantanés tirés de la société contemporaine, l'œuvre d'Anne-Marie Schneider expose de manière tout à fait accessible l'expérience de la vie humaine dans toute sa complexité.