Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik)

Catalina Valdés

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/25744>

DOI: 10.4000/critiquedart.25744

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Catalina Valdés, « Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25744> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25744>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik)

Catalina Valdés

NOTA DEL EDITOR

Cette note de lecture est publiée en partenariat avec la revue Artelogie.

- 1 La idea de una América continental parece difusa cuando pensamos en términos geopolíticos y nacionales. Este libro no se propone resolver ambigüedades culturales o clausurar conflictos históricos, así como tampoco forzar hermandades ni denunciar hegemonías. Ofrece en cambio una visión panorámica construida sobre la base de una idea fuerte: la representación cultural de la naturaleza -la construcción de paisajes- es un gesto común y de profundo impacto en la historia de la visualidad moderna del continente que, siguiendo la propuesta de los autores, se escribe mejor en plural. La publicación propone, también un ejercicio de autoría colectiva como un modo de preservar la multiplicidad de lenguas y perspectivas, encarnando desde la práctica una historia del arte transnacional que no desemboca necesariamente en una historia común, puesto que se plantea desde una escala de estudios de casos. En lugar de un único relato, el libro propone seis ejes o constelaciones en torno a los cuales organiza las numerosas obras reseñadas y las múltiples visiones de los investigadores convocados. Estos ejes dan cuenta de una concepción compleja de paisaje que excede con creces las ideas estéticas de lo pintoresco y lo sublime, puesto que agrega la dimensión científica y económica de estas representaciones, atinentes a un contexto atravesado por los procesos de exploración y explotación del territorio, subrayando con ello los alcances político y sociales del género de paisaje.

- 2 La publicación es el resultado de un proyecto de investigación de largo aliento sobre la presencia de la naturaleza en la cultura visual de las Américas y, particularmente, sobre el género pictórico del paisaje desde comienzos del siglo XIX a comienzos del XX. Un proyecto de esta envergadura solo es concebible como un trabajo colaborativo y así lo llevaron a cabo sus gestores, curadores de tres prestigiosos centros de arte del continente, John Peter Brownlee de la Fundación Terra de Chicago, Valeria Piccoli de la Pinacoteca del Estado de São Paulo, y Georgiana Uhlyarik, de la Galería de Arte de Ontario. El proceso contó con la colaboración de numerosos especialistas de la historia del arte de los diversos países americanos, organizó una serie de encuentros académicos en torno al tema y culminó con la exposición itinerante homónima, inaugurada en la Galería de Arte de Ontario en junio del 2015, coincidiendo con los Juegos Panamericanos, presentada luego en Crystal Bridges Museum of American Art (Arkansas) en el mismo año y finalmente en la Pinacoteca de São Paulo a comienzos del 2016. El libro fue publicado en inglés, castellano y portugués. Es posible además acceder a una exposición virtual (versionada también en francés) desde el sitio <http://picturingtheamericas.org/themes/?lang=fr>.