Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik)

Catalina Valdés

Traducteur : Edgar Vidal

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25746>

DOI : 10.4000/critiquedart.25746

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Catalina Valdés, « Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25746>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

Paisaje en las Américas. Pinturas desde la Tierra del Fuego al Ártico (Peter John Brownlee, Valérica Piccoli, Georgiana Uhlyarik)

Catalina Valdés

Traduction : Edgar Vidal

NOTE DE L'ÉDITEUR

Cette note de lecture est publiée en partenariat avec la revue Artelogie.

- 1 L'idée d'une Amérique continentale semble diffuse lorsque nous pensons en termes géopolitiques et nationaux. Cet ouvrage n'a pas pour but de résoudre les ambiguïtés culturelles ou clore les conflits historiques, pas davantage d'exagérer les fraternités ni dénoncer les hégémonies. Il offre en revanche une vision panoramique construite à partir d'une idée forte : la représentation culturelle de la nature – la construction de paysages – est une geste commune dont l'impact est profond dans l'histoire de la visualisation moderne d'un continent qui, selon les auteurs, s'appréhende mieux de façon plurielle. Il propose aussi un exercice d'écriture collectif comme une façon de préserver la multiplicité de langues et de perspectives, en esquissant concrètement une histoire transnationale qui ne débouche pas forcément sur une histoire commune, dans la mesure où elle s'appuie sur des études de cas. Plutôt qu'un récit unique, l'ouvrage propose six axes, ou constellations, autour desquels prennent place les nombreux travaux et multiples visions des chercheurs conviés. Ces axes rendent compte d'une conception complexe du paysage qui dépasse largement les idées esthétiques du pittoresque et du sublime, parce que la dimension scientifique et économique est présente dans ses multiples représentations. Dans un contexte marqué par les

processus de découverte et d'exploitation du territoire, il souligne les avancées politiques et sociales du paysage en tant que genre.

- 2 Cette publication est le résultat d'un projet de recherche de grande ampleur sur la présence de la nature dans la culture visuelle des Amériques, particulièrement sur le genre pictural du paysage, du début du XIX^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle. Un projet de cette envergure n'est envisageable qu'à partir d'un travail de collaboration et tel a été le cas des auteurs et commissaires d'exposition de trois centres d'art prestigieux au sein du continent : John Peter Brownlee pour la Fondation Terra de Chicago, Valeria Piccoli pour la pinacothèque de l'Etat de São Paulo et Georgiana Uhlyarik, pour la Galerie d'art de l'Ontario. Ces travaux doivent beaucoup aux innombrables collaborations avec des spécialistes de l'histoire de l'art dans plusieurs pays d'Amérique, ont donné lieu à une série de rencontres académiques sur/autour du thème et auront culminé avec l'exposition itinérante homonyme, inaugurée à la Galerie d'Art de l'Ontario en juin 2015. Celle-ci coïncidait avec les Jeux Panaméricains, puis a été présentée au Crystal Bridges Museum of American Art (Arkansas) la même année et, enfin, à la Pinacothèque de São Paulo début 2016. L'ouvrage a été édité en anglais, en espagnol et en portugais. Il est, en outre, possible d'avoir accès à l'exposition virtuelle sur le site : <http://picturingtheamericas.org/themes/?lang=fr>