Former West: Art and the Contemporary After 1989
(sous la dir. de Maria Hlavajova, Simon Sheikh)Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Édition électroniqueURL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25754>

DOI : 10.4000/critiquedart.25754

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « *Former West: Art and the Contemporary After 1989* (sous la dir. de Maria Hlavajova, Simon Sheikh) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25754> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25754>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Former West: Art and the Contemporary After 1989 (sous la dir. de Maria Hlavajova, Simon Sheikh)

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

- 1 L'opus *Former West: Art and the Contemporary after 1989* est l'aboutissement éditorial d'un projet ambitieux : pendant huit ans, de 2008 à 2016, la directrice du centre d'art BAK (Utrecht, Pays-Bas), Maria Hlavajova, a organisé une profusion d'expositions, de discussions et d'événements autour des réponses politiques et sociales à la fin de la Guerre froide, et particulièrement leurs manifestations dans le champ artistique, de 1989 jusqu'à nos jours. Cette anthologie restitue le travail mené au fil des années par les multiples participants au projet, issus de milieux différents. Ainsi, le lecteur rencontre des textes variés dans leurs sujets, styles et approches : articles théoriques prenant des airs de manifestes (Suhail Malik, *When Is Contemporary Art?*, p. 127-137), textes philosophiques (Zygmunt Bauman, *Times of Interregnum*, p. 203-211), contributions artistiques sous forme textuelle ou relevant d'une production visuelle (Aernout Mik, *Untitled*, p. 1). Les éditeurs, Maria Hlavajova et Simon Sheikh, ont réuni un nombre impressionnant de textes – soixante-douze au total –, ce qui rend ardu leur regroupement selon un objectif commun. En un sens, il s'agit d'un ensemble de tentatives visant à repenser, de façon critique, le passé politique récent de l'Europe, la violence qui découle de cette histoire, et la position hégémonique que l'Occident a occupée voire renforcée ; d'où la phrase qui débute l'ouvrage : « To all committed to forming the west » (p. 9). Les auteurs proposent des manières de surmonter l'Occident, en spéculant sur notre avenir, théoriquement mais parfois aussi de façon poétique. Inévitablement, les grandes urgences de notre époque émergent comme sujets cruciaux, abordés à travers le prisme de la théorie critique contemporaine. C'est le cas pour le changement climatique, avec Laura McLean (« From Islands to Oceans to Clouds : Stateless Subjects and Planetary Publics in the Anthropocene », p. 489-504), qui développe une problématique particulière à partir du destin des Maldives, parmi les

premiers états menacés de disparition par la montée du niveau de la mer. En outre, la question post(?)-coloniale et sa résolution incomplète sont également traitées, malheureusement de manière assez inégale : si la contribution de Walter D. Mignolo (« Looking for the Meaning of “Decolonial Gesture” », p. 85-95) adopte un ton catégorique, voire didactique par moments, Achille Mbembe dépasse cette attitude en proposant une vision originale des stratégies dé-coloniales (« Fifty Years of African Decolonization », p. 243-248). D'autre part, des réflexions d'un grand intérêt sur les répercussions des politiques néolibérales dans deux champs différents – le métier d'artiste et les migrations –, s'entrecroisent dans les textes d'Angela Dimitrakaki (« What is an Art Worker ? Five Theses on the Complexity of a Struggle », p. 407-420) et d'Isabell Lorey (« Autonomy and Precarization : (Neo)Liberal Entanglements of Labor and Care in the Former West », p. 421-433). En somme, la grande majorité des contributions incite à prendre conscience de la nécessité d'imaginer, collectivement, des outils, généralement artistiques, qui pourraient rendre obsolètes les notions de dominants et de dominateurs. Ce qui ne fait que souligner le rôle actif et non simplement symbolique que l'art doit et devrait jouer dans cette démarche – parti pris assumé de *Former West*.