Thierry Clermont, Barthélémy Togu : entretiens

Pierre-Alexandre Clouard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25781>

DOI : 10.4000/critiquedart.25781

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre-Alexandre Clouard, « Thierry Clermont, Barthélémy Togu : entretiens », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/25781> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25781>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Thierry Clermont, Barthélémy Toguo : entretiens

Pierre-Alexandre Clouard

- 1 Gloria Mundi est le fruit d'une douzaine d'entretiens réalisés dans l'atelier parisien de l'artiste franco-camerounais Barthélémy Toguo par l'écrivain et critique au Figaro littéraire Thierry Clermont, entre 2012 et 2016. Les discussions sont exposées selon un intérêt chronologique pour le parcours de l'artiste, de sa jeunesse camerounaise à son actualité artistique en 2016. Dense en informations biographiques, les récits qui composent l'ouvrage permettent de découvrir les origines culturelles et contextuelles de l'émergence d'une sensibilité singulière. Les anecdotes quant à la formation de Barthélémy Toguo constituent une matière précieuse. Son passage dans des écoles d'art de différents pays révèle des différences systémiques et pédagogiques extrêmement variées. Ainsi après une formation classique à Abidjan, très axée sur l'aspect technique des réalisations picturales ou sculpturales, l'artiste découvre à l'école d'art de Grenoble le monde de l'art contemporain à travers un enseignement qu'il qualifie « de chambre » (p. 21), puis à Düsseldorf la dimension collective du milieu artistique et la professionnalisation. La franchise des propos et leur transparence fondent un témoignage rare sur l'évolution des pratiques d'un artiste au gré de sa découverte des formes d'institutions du monde de l'art. Pragmatiquement, il en ressort deux constantes propres à l'artiste : une grande ouverture, ainsi qu'une quantité de travail énorme qui n'est pas sans rappeler les dix règles de Sœur Corita Kent dont la n°7 dicte qu'il n'y a qu'une règle : le travail. Les récits de Barthélémy Toguo sur sa formation, sur l'émergence et les évolutions de sa sensibilité artistique contrastent avec la notion de génie artistique qui pollue trop souvent les discours sur l'art. Les questions de Thierry Clermont aiment à orienter le propos vers des références littéraires et textuelles conduisant plusieurs fois son interlocuteur au jeu de la citation. Académique ou populaire, la variété des références invoquées est le témoignage d'une conscience globale, émancipatrice. Albert Camus, Frantz Fanon, Bob Marley ponctuent les discours de l'artiste sur son rôle, sa posture, son geste et viennent appuyer une démarche artistique militante, réflexive et sensible.