Ilse D'Hollander

Roxani-Anastasia Kampasele

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25805>

DOI : 10.4000/critiquedart.25805

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roxani-Anastasia Kampasele, « Ilse D'Hollander », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25805> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25805>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Ilse D'Hollander

Roxani-Anastasia Kampasele

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition qui eut lieu au Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne entre le 8 octobre et le 30 décembre 2016, cet ouvrage présente l'œuvre de l'artiste belge Ilse D'Hollander (1968-1997). Il s'agit essentiellement d'œuvres produites entre 1994 et 1996, année qui fut extrêmement fructueuse pour l'artiste et où elle réalise un nombre important de gouaches sur papier, mais aussi des huiles sur toile qui alternent entre figuration abstraite et pure abstraction. Ilse D'Hollander s'inscrit consciemment dans la lignée d'artistes tels que Giorgio Morandi, Léon Spilliaert, Nicolas de Staël ou Raoul De Keyser.
- 2 Le catalogue permet au lecteur de s'immerger dans l'esthétique de l'artiste, de saisir les changements d'humeur, les moments de fraîcheur colorée ou alors ceux d'un assombrissement qui nous semble familier. Qu'il s'agisse des paysages, des natures mortes, d'espaces intérieurs – sans doute l'environnement intime de l'artiste – ou encore des compositions abstraites, on perçoit une volonté, une urgence de couleur expressive, couleur à la fois intense, spontanée, mais aussi subtile et recherchée. Jean-Charles Vergne, commissaire de l'exposition, qui signe le texte du catalogue, décrit cette « expérience de la couleur comme vecteur d'une mémoire de la sensation » (p. 51). Et c'est précisément là le point fort de ces œuvres dont la touche, témoin de charge émotionnelle, captive le spectateur.