Aymeric Vergnon-d'Alançon, *Gnose & Gnose & Gnose*

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/25814>

DOI : 10.4000/critiquedart.25814

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Aymeric Vergnon-d'Alançon, *Gnose & Gnose & Gnose* », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/25814> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.25814>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Aymeric Vergnon-d'Alançon, *Gnose & Gnose & Gnose*

Ophélie Naessens

- ¹ Depuis 2011, Aymeric Vergnon-d'Alançon s'intéresse dans ses recherches plastiques au Surgün Photo Club, apparu dans un foyer de travailleurs à Epinay-sur-Seine dans les années 1970 et actif jusqu'en 2003. Ce petit club de photographie amateur réunissait alors un groupe d'exilés pratiquant – entre autres – la divination par l'image. Cette édition se conçoit comme une nouvelle étape de l'enquête de l'artiste sur ce club, enquête à travers laquelle il décrypte ses archives et redonne vie à ses expérimentations. Aymeric Vergnon-d'Alançon renoue ainsi avec une certaine tradition occultiste en œuvrant à révéler un *Corpus Hermeticum* du Surgün. La première partie, « Incipit/Ecstasis » (p. 13-54), présente la relecture que fait Aboukaïev – principal guide du club – du célèbre *Cours de photographie technique et pratique en 25 leçons* de René Bouillot, entre propositions graphiques et bibliomancie. Dans le « Codex/Aboukaïev » (p. 57-137), l'artiste soumet les analyses produites à partir du *Cours de photographie* à une seconde lecture, ajoutant un épaissement supplémentaire aux formulations théorico-mystiques d'Aboukaïev. S'ensuit un cahier visuel renvoyant à l'iconomancie chère aux membres du Club, constitué de photographies obscures de paysages, telles des émanations latentes de contrées lointaines. En référence à la pratique assidue de l'aphorisme à l'intérieur du Surgün Photo Club, Aymeric Vergnon-d'Alançon propose dans la dernière partie de l'ouvrage (« Reductio/49 », p. 153-186) une suite de quarante-neuf « flèches d'esprit sur l'image ». A première vue, l'édition entretient la part mystérieuse d'une gnose accessible aux seuls érudits, livrant une prose parfois obscure et toujours ombrageuse. Néanmoins, les multiples entrées, les lacunes du récit plastique ainsi que l'absence de figures invitent le lecteur à habiter les intervalles et à combler les omissions. On prend alors plaisir à s'égarer dans les méandres des pensées du Surgün Photo Club, oscillant entre intuitions occultes et leurs révélatrices.