Le Présent revisité

Jean-Marc Poinso

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27136>

DOI : 10.4000/critiquedart.27136

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 21 novembre 2017

Pagination : 9-11

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Jean-Marc Poinso, « *Le Présent revisité* », *Critique d'art* [En ligne], 49 | Automne/hiver 2017, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27136> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27136>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Le Présent revisité

Jean-Marc Poinso

- 1 Lorsque se prépare un numéro de *Critique d'art*, nous avons une idée encore assez floue de ce que nous allons retenir de l'actualité éditoriale, malgré nos anticipations et les suggestions formulées par les membres de nos comités. Ce à quoi nos lecteurs pourraient répondre que nous avons nos marottes. Une partie d'entre eux attendraient même que nous continuions à creuser les mêmes sillons. Ceci dit, nous essayons de garder la capacité de découverte ou de stimulation intellectuelle que suscite la présence des ouvrages arrivés en attente d'affectation à une rubrique ou à des rédacteurs.
- 2 Les publications récentes de Pauline Chevalier, Mark Cullen et Gavin Murphy, et le catalogue de la Villa Arson sur les espaces alternatifs gérés par les artistes justifiaient pleinement la synthèse élargie aux ressources en ligne que propose ici Christian Besson. De même, les propos de Sophie Cras sur l'art et ses valeurs autour des livres de Luc Boltanski, Jean-Pierre Cometti, Nathalie Heinich et Gregory Sholette dressent un état des savoirs, mais surtout des débats en cours dans l'attente que nous découvriions dans un futur compte-rendu son ouvrage à paraître aux Presses du réel. C'est à un état des lieux du même ordre que se livre Baptiste Brun à propos des relations entre art et anthropologie depuis que Hal Foster a abordé la question au milieu des années 1990 jusqu'au catalogue consacré aux dioramas par le Palais de Tokyo. Dans ces trois articles, il y a matière à préparer des lectures futures sur des bases solides.
- 3 Un cadavre exquis s'est glissé cette fois-ci dans la rubrique « L'Histoire revisitée ». Nous y avons choisi des appariements d'ouvrages, qui combinés à d'autres sans points similaires, formulent une proposition de discontinuités révélatrices du travail que le temps opère sur les objets et les manières d'en rendre compte. Camille Paulhan surfe entre d'un côté les déboulonnages de statues proposés sur une base érudite du livre dirigé par Serge Guilbaut et John O'Brian, et de l'autre la fraîcheur du catalogue consacré à Pontus Hultén et au Moderna Museet de Stockholm. Ces derniers furent dans les années 1960 des modèles d'inspiration pour ouvrir les musées français endormis à l'art contemporain. Il a aussi semblé judicieux de rapprocher des histoires parallèles écrites par les femmes et les hommes africains-américains dans les années 1970 qu'évoque Elvan Zabunyan quand Laurence Corbel aborde deux histoires qui

aboutissent ou passent par le Minimalisme. Sans oublier que la Révolution russe a produit parallèlement l'avant-garde et le réalisme. Plus proche de nous et cette fois sur fond d'une avant-garde sans avant-garde, Olivier Zahm a forgé une approche du contemporain avec ses espoirs et désillusions, telle qu'évoquée par Julie Portier. Pour terminer : *36 Short Stories* et le foisonnement du présent encore attaché à son vécu, son contexte bref, son monde et sa diversité. Décennie après décennie, nous voici revenus à aujourd'hui et à ses projections futures.

- 4 Il y a beaucoup d'autres propositions dans ce numéro, mais la dernière, l'essai de Clélia Zernik sur l'art contemporain et les festivals au Japon, est incontournable, totalement inédite. Je vous en laisse la découverte.