Pierre Leguillon

Christian Besson

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27150>

DOI : 10.4000/critiquedart.27150

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 21 novembre 2017

Pagination : 62-64

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Christian Besson, « Pierre Leguillon », *Critique d'art* [En ligne], 49 | Automne/hiver 2017, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27150> ; DOI : 10.4000/critiquedart.27150

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

Pierre Leguillon

Christian Besson

Pierre Leguillon, *La Promesse de l'écran* (*La Promesse du divan*, Adrien Fauchaux et Delphine Merabet, 2008), Espace Abraham Joly, Hôpital de psychiatrie de Belle-Idée, Chêne-Bourg, Suisse, 11 novembre 2010 © d.r., avec l'aimable autorisation de l'artiste

- 1 En 1991, Pierre Leguillon encore étudiant lance la revue *Sommaire*¹. L'année suivante, il organise à Paris l'exposition *Des Hauts et des bas*, dans une chambre de bonne mise à sa disposition. En 1993, il documentera l'exposition *Hôtel Carlton Palace chambre 763* d'Hans Ulrich Obrist, puis en coéditera le catalogue². L'artiste s'est fait éditeur et commissaire.
- 2 Avec son premier diaporama, en 1993, il endosse la veste du conférencier. Il rapporte de ses visites d'expositions des diapositives moyen format soigneusement cadrées, auxquelles il en ajoute d'autres prises dans des publications. Il se fait iconographe. En

1999, il se dispense de tout commentaire pour laisser définitivement place à la seule manipulation d'images et de sons, en recherchant des dispositifs adaptés à chaque nouvelle situation : accessoires, voix *off*, place de l'écran, etc. Longtemps, il se définira lui-même comme « diaporamiste³ ».

- 3 Dans le *Diaporama*, plaque tournante de tout l'œuvre, une image en appelle une autre ou bien est relayée par la bande son. Ce principe associatif, Leguillon l'a trouvé dans une œuvre qui lui est particulièrement chère, celle de Raymond Hains. Ce sera lui qui, en 2001, dirigera la publication⁴ accompagnant l'exposition rétrospective du Centre Pompidou. Hains aimait les calembours ; Leguillon cultivera l'à-peu-près dans le *Musée des erreurs* – un projet fleuve inauguré au Wiels, à Bruxelles, en janvier 2015.
- 4 Les mêmes principes d'enchaînements président depuis 2007 à la construction des *Promesses de l'écran*, des projections d'extraits de films sélectionnés autour d'un thème ou en collaboration avec des invités. Il s'agit, dit Leguillon, de « trouver des modes d'organisation et de lecture (par analogie, montage, séquences) qui interrogent la société d'aujourd'hui⁵ ».
- 5 « Sa façon de déjouer les règles, note Aurélien Mole, implique de prendre en charge tout ce qui constitue habituellement le paratexte de l'œuvre (les cartels, les caisses de transport, les cartons d'invitation, la titulature, la grille de programmation⁶) »... Jusqu'aux cartes de visite d'artistes⁷. La déconstruction trouve son expression dans l'exposition de 2006, *Cneai* = Pierre Leguillon, *Cherchez l'auteur* ; critique de l'individualisme. Chaque œuvre s'organise autour d'une « communauté transitoire ». La « mise en commun des images est un moment non reproductible⁸. » Il en est ainsi des réactivations – faire tourner la roue de bicyclette, peindre des triangles bleus comme Palermo, reprojetter le diaporama d'Ad Reinhardt – qui sont autant de moments communautaires.
- 6 Pierre Leguillon a l'art de fournir de nouvelles perspectives sur des œuvres très connues. Remarquant que les sculptures de Carl Andre ont été détournées par le graphiste dans plusieurs catalogues, il les réunit en tant que *Flying Carpets*, façon de questionner la reproduction de l'art. Il repère les nombreuses créations typographiques (manuscrites) de Jean Dubuffet et en fait une exposition et un livre⁹, façon de mettre à distance l'évidence de nos claviers mécanisés. Notant que le principal mode d'existence des photographies de Diane Arbus était leur publication dans des magazines, il les réunit et en fait une exposition itinérante¹⁰, façon de relativiser l'*habitus* culturel de la photographie encadrée, de critiquer la marchandisation de l'art, mais aussi de relancer les questions de genre et de race présentes dans ces photographies.
- 7 Garder un regard critique sur le monde, l'exercer « sur des images déjà-vues, et mêmes usées par les commentaires et les discours, répétées ad libitum », sur Internet ou ailleurs. On ferait bien de noter que le sous-titre de l'exposition de Pierre Leguillon en 2015 au Wiels était « art contemporain et lutte des classes » !

NOTES

1. 35 numéros publiés de novembre 1991 à septembre 1995.
2. *Hôtel Carlton Palace chambre 763: An Exhibition by Hans Ulrich Obrist*, sous la dir. de Johan Holten, Pierre Leguillon et Hans Ulrich Obrist, publié à l'occasion de l'exposition *Room Service: The Hotel in the Arts and Artists in Hotels* (Baden-Baden : Staatliche Kunsthalle, 22 mars-22 juin 2014), Cologne : Walter König, 2014
3. Leguillon, Pierre. « Si on allait au diaporama ? », Paris : Fondation d'entreprise Ricard, 30 octobre 2002. Entretien avec Patricia Falguières et Catherine Francblin retranscrit et publié en ligne sur <https://www.fondation-entreprise-ricard.com/Conferences/view/152-pierre-leguillon-si-on-allait-au-diaporama>
4. *Raymond Hains : j'ai la mémoire qui planche*, Paris : Centre Pompidou, 2001. Sous la dir. de Pierre Leguillon
5. Entretien avec l'auteur.
6. Mole, Aurélien. « Pierre Leguillon : Le factotum du musée imaginaire », en ligne : <<http://www.contenant.net/Pierre-Leguillon,233.html>>
7. *Oracles: Artist's Calling Cards*, Zurich: Patrick Frey ; Genève : HEAD, 2017. Recueil d'études sur 123 cartes de visite d'artistes, toutes reproduites à l'identique et insérées manuellement dans l'ouvrage.
8. Blois, Jeffrey De. « Pierre Leguillon », *The Artist's Museum* (16 novembre 2016-26 mars 2017), Munich, Londres, New York : Prestel, 2016, p. 130
9. Leguillon, Pierre. *Dubuffet typographe*, Bruxelles : SIC, 2013
10. *Pierre Leguillon présente Diane Arbus : rétrospective imprimée 1960-1971*, Paris : Kadist Art Foundation ; Douchy-les-Mines : Centre régional de la photographie, 2008 (livret de l'exposition)