Tina M. Campt, Listening To Images

Natacha Yahï

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27232>

DOI : 10.4000/critiquedart.27232

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Natacha Yahï, « Tina M. Campt, Listening To Images », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27232> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27232>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Tina M. Campt, Listening To Images

Natacha Yahï

- ¹ Cet ouvrage poursuit l'ambitieux projet d'« écouter » les photographies de la diaspora africaine pour se laisser toucher par leurs affects. Tina M. Campt développe les orientations ouvertes par le dernier chapitre d'*Image Matters: Archive, Photography, and the African Diaspora in Europe* (2012), dans lequel elle appliquait une structure musicale à l'analyse de portraits pris en studio. *Listening to images* mobilise un corpus principal de nature différente, constitué de photographies d'identification judiciaires [*mug shots*], d'images ethnographiques, de photographies de passeports et de portraits de prisonniers. La méthodologie d'écoute, envisagée dès l'introduction (« Listening to Images: An Exercise in Counterintuition », p. 1-11) comme la perception des vibrations de ces images *a priori* muettes, cherche à saisir les traces de refus, de résistance et les récits alternatifs des sujets photographiés. Ces signes d'insubordination raciale sont identifiés par l'auteure à l'aune d'un ensemble d'images secondaires propices aux comparaisons, qui place la sérialité au centre de l'analyse visuelle et du processus d'interprétation (au risque de rapprochements historiques et géographiques parfois déroutants mais toujours justifiés). Paradoxalement, l'ouvrage accorde peu de place à la dimension sonore qui apparaît marginalement sous forme de notions liées à l'expérience intime du rapport aux images (*humming, listening, quiet...*). À ce titre, l'absence d'ancrage théorique dans les *sound studies*, discipline en plein essor qui réfléchit dans ses travaux les plus récents aux multiples formes du sonore et de son appréhension, peut sembler curieux. On comprend alors que l'auteure dépasse volontairement les considérations liées à l'écoute pour construire les concepts de *fugitivity*, *black futurity* et *black feminist grammar* dans la perspective d'un féminisme noir engagé dans le contexte politique et social états-unien. Tina M. Campt, à rebours d'une conception de la photographie tournée vers le passé, affirme de cette façon la capacité des images et de ses sujets à structurer l'avenir et à en préfigurer les potentialités.