Giorgio Agamben, Autoritratto nello studio

Tania Vladova

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27235>

DOI : 10.4000/critiquedart.27235

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « Giorgio Agamben, Autoritratto nello studio », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27235> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27235>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Giorgio Agamben, Autoritratto nello studio

Tania Vladova

- ¹ Il y va avec cette publication, d'une œuvre déambulant à travers les rencontres qui jalonnent une vie, parcourant des images (photos, peintures, documents) des lieux, des livres, des amitiés et des enchantements intellectuels, dont les protagonistes sont autant de grands artistes, que des philosophes, poètes et penseurs (Martin Heidegger, Alfred Jarry, René Char, Italo Calvino, Franco Nappo, Giovanni Urbani, Guy Debord et tant d'autres). Le philosophe Giorgio Agamben livre ici, dans une prose légère guidée par les images, une réflexion sur la construction de l'autoportrait et sur le genre « autoportrait dans l'atelier », au-delà de ce qu'il représente en peinture. Se représenter et se peindre dans son lieu de travail, ou à travers ses lieux de travail, revient à construire une fiction fondée tant sur la présence matérielle des images sauvegardées ou retrouvées que sur celles, immatérielles et instables des souvenirs. Pourquoi parle-t-il d'autoportrait et pas d'autobiographie ? Le rôle esthétique de l'autobiographie a maintes fois été problématisé. Celui de l'autoportrait, littéraire et intellectuel, est sans doute moins banal. Il se situe, lui, d'emblée sur un territoire artistique : ce sont les artistes qui réalisent des autoportraits dans le studio, dans ce lieu plus intime où prend forme leur activité créatrice. L'autoportrait est une image, un territoire, un lieu qui n'a pas le statut narratif de l'autobiographie. Se montrer, se peindre et s'exposer à travers ses amis, ses objets et ses livres : la part autocentrée est certes bien présente et la conviction d'avoir eu un itinéraire d'exception aussi. Mais c'est toute une époque et toute une constellation intellectuelle qui peuplent ce livre, où l'autoportrait de l'auteur est loin de le représenter seul dans son studio.