Roberta Dréon, Sortir de la Tour d'Ivoire, L'esthétique inclusive de John Dewey aujourd'hui

Clément Thibault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27261>

DOI : 10.4000/critiquedart.27261

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clément Thibault, « Roberta Dréon, Sortir de la Tour d'Ivoire, L'esthétique inclusive de John Dewey aujourd'hui », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27261> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27261>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Roberta Dréon, Sortir de la Tour d'Ivoire, L'esthétique inclusive de John Dewey aujourd'hui

Clément Thibault

- 1 Après deux siècles de tradition spéculative, John Dewey (1859-1952) et son « naturalisme culturel » ont ouvert la voie à une large reconsidération de la question esthétique. Epurée de tout dualisme, éloignée des « choses éthérées », la pensée du pragmatiste américain a replacé les expériences esthétiques et artistiques dans le champ continu des expériences naturelles et sociales. L'essai de Roberta Dréon, en trois temps, propose une dense herméneutique de ses écrits et de sa critique. Après une synthèse rapide, l'universitaire italienne profite des procès adressés à la pensée de John Dewey, d'ordre réductionniste et fondationnaliste, pour la préciser – et infirmer les positions divergentes. Elle analyse ensuite les liens associant la pensée de John Dewey à l'anthropologie. Un premier mouvement considère ses conditions d'émergence, les racines communes qu'il partageait plus volontiers avec les théories d'un Franz Boas ou d'un Bronisław Malinowski qu'avec la philosophie de son temps, et l'« humus culturel » dans lequel il a baigné. Un second envisage les conceptions plus contemporaines (Clifford Geertz, Ellen Dissanayake) et les radicalisations (Alfred Gell) d'une pensée que Roberta Dréon a soin de présenter comme actuelle et signifiante. L'auteure considère enfin le caractère profondément éthique de la conception immanente de l'expérience chez John Dewey.
- 2 Au-delà de son actualisation, *Sortir de la Tour d'Ivoire* se présente comme une tentative de rendre toute l'unité de la pensée de John Dewey, nécessairement mouvante et évolutive. L'herméneutique de Roberta Dréon, dans un style purement philosophique, porte une part de subjectivité, de choix et de paris, qu'elle rend tangible par l'emploi occasionnel d'auxiliaires modaux et de la première personne du singulier. Hormis quelques redondances et des phrases parfois touffues (faut-il y voir une conséquence de la traduction de l'ouvrage ?), son essai offre un horizon large et salutaire de l'esthétique inclusive.