Miguel Trillo: Doble exposición/ Double Exposure

Rocio Robles Tardio

Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/27272>

DOI: 10.4000/critiquedart.27272

ISSN: 2265-9404

Editor

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Referencia electrónica

Rocio Robles Tardio, « Miguel Trillo: Doble exposición/ Double Exposure », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27272> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27272>

Este documento fue generado automáticamente el 24 septiembre 2020.

EN

Miguel Trillo: Doble exposición/ Double Exposure

Rocio Robles Tardio

- 1 Tenemos entre las manos un libro tan pertinente como la exposición homónima a la que ha acompañado, celebrada en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid) entre junio y octubre de 2017. Si la muestra, comisariada por Juan Albarrán, se enmarca en el ambicioso proyecto de Manuel Segade, director del centro, de recuperar las prácticas artísticas, los lugares y los protagonistas del panorama español en general y madrileño en particular de las últimas décadas, esta publicación constituye un ejercicio crítico, de revisión –no solo revisionista– de un momento complejo (y fundacional) a partir de un nombre: Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953). El título remite a las dos primeras exposiciones individuales de Trillo celebradas en sendas galerías madrileñas, recuperadas y evocadas en su integridad ahora, en las que puso de manifiesto sus “estrategias expositivas”, como apunta Albarrán: *Pop Purri. Dos años de música pop en Madrid* (Galería Ovidio, 1982) y *Fotocopias. Madrid-London* (Sala Amadís, 1983), atravesadas en el tiempo y en la práctica fotográfica a su vez por su proyecto de fotozine *Rockcocó* (1981-1985).
- 2 Los cinco textos originales, la conversación entre editor-comisario y fotógrafo, la reproducción de todas las fotografías de las dos exposiciones, a modo de álbumes individuales e integrados en el libro, además del abundante corpus gráfico y documental fruto de la investigación llevada a cabo por Juan Albarrán y que acompaña a los textos, sin repetirse en la versión española e inglesa, conforman una publicación de referencia. Lo es para cualquier aproximación sea a aquello que se dio en llamar “la movida madrileña” –que hace años Ángel González definió como “una mezcla pastosa de tebeos y cancioncillas”, véase aquí *fotocopias* y *conciertos*–, sea a la práctica fotográfica, expositiva y la cultura del fanzine en el estado español a finales de los años setenta y comienzo de los ochenta (Albarrán y Fernández Miguélez), sea a la problemática desde la crítica a la reconstrucción de exposiciones (Fernández López), sea a la configuración de un lenguaje fotográfico por parte de Trillo: de la identificación entre objeto y sujeto, entre individuo y lugar de representación y de, en definitiva, un

resultado no *arty* en el contexto en el que tomó sus fotografías (Costa), o sea para abundar en la definición de los conceptos de subcultura juvenil, contracultura o tribus urbanas a la luz del conjunto de fotografías ahora reunidas, que son las de una época y de una geografía más allá de la madrileña (Lasén). Cabe mencionar el trabajo de Carlos TMori en el diseño del libro, que apela a la visibilidad –más que a la materialidad– de los recursos expositivos desarrollados por Trillo en las dos muestras abordadas: cintas adhesivas de colores, cartulinas, acetatos y fotocopias. Precisamente, el término *low-tech* aparece en varios de los textos, como síntoma de época en el que Trillo participa y que luego retorna a él: fotocopias, diapositivas, ver desenfocado, ver doble, doble exposición.