Le Son du théâtre : XIXe-XXIe (sous la dir. de Jean-Marc Larrue et Marie-Madelaine Mervant-Roux)

Rachel Rajalu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27286>

DOI : 10.4000/critiquedart.27286

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Rachel Rajalu, « *Le Son du théâtre : XIXe-XXIe* (sous la dir. de Jean-Marc Larrue et Marie-Madelaine Mervant-Roux) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27286> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27286>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Le Son du théâtre : XIXe-XXIe (sous la dir. de Jean-Marc Larrue et Marie-Madelaine Mervant-Roux)

Rachel Rajalu

- 1 Si le son est un élément fondamental du théâtre, il n'avait pourtant été jusqu'alors que très peu étudié pour lui-même ou de façon si éclatée qu'il était difficile d'en faire une histoire. Image, visuel et performance d'acteur ont davantage attiré l'attention du chercheur au XXe siècle. Les choses changent sans doute parce que les éléments qui composent la scène se sont, de fait, déhiérarchisés dans les pratiques théâtrales au cours du XXe siècle, montrant ainsi leur égale importance. Mais c'est aussi grâce au travail au long cours et de fond, engagé notamment par Jean-Marc Larrue et Marie-Madelaine Mervant-Roux, qui depuis plusieurs années à présent ont inscrit un pan des études théâtrales dans le « tournant acoustique » des sciences humaines et sociales, que ce dossier a été ouvert. C'est dans la double perspective des *Sound Studies* et de l'histoire des sensibilités que les auteurs situent leur démarche. *Le Son du théâtre* est un des fruits heureux de cette recherche. La somme se compose d'une quarantaine de textes, de très bonnes factures, qui tracent une histoire culturelle du son et des techniques sonores du XIXe siècle à aujourd'hui et couvrent les différentes problématiques qui leur sont liées. Parmi elles, sont racontés et analysés les impacts des évolutions technologiques – marquées par des usages allant du son acoustique au son numérique en passant par le son électronique ainsi que par l'essor des techniques de reproduction et de diffusion (phonographe, gramophone, magnétophone, etc.) – sur les façons de construire, de faire, de regarder et d'écouter le théâtre et ses lieux (le théâtre et ses architectures, la ville et ses rues, le salon privé). Certaines de ces contributions reposent sur un travail d'archives sonores, d'autres s'intéressent aux métiers de la création sonore et aux rapports entre design sonore et bruitage. On trouvera également des textes aux thématiques plus classiques sur la voix au théâtre. Enfin, le texte de George Home-Cook propose une phénoménologie des atmosphères à partir d'une réflexion sur l'attention au son au théâtre et rappelle que l'expérience du son ne saurait être sans une écoute en arrière-plan du silence.