Kollektsia, Art contemporain en URSS et en Russie (1950-2000)

Juliette Milbach

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27322>

DOI : 10.4000/critiquedart.27322

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « Kollektzia, Art contemporain en URSS et en Russie (1950-2000) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27322>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Kollektsia, Art contemporain en URSS et en Russie (1950-2000)

Juliette Milbach

- 1 Le catalogue a paru quelques mois après l'exposition éponyme du Centre Pompidou célébrant l'entrée, dans les collections permanentes, d'un grand nombre d'œuvres russes produites entre 1950 et 2000. Les notices consacrées aux artistes dont plusieurs œuvres sont reproduites en pleine page, sont excellentes : mettant en valeur avec une grande clarté les qualités et enjeux du corpus et des biographies de chacun. On peut regretter que certains lieux-communs sur la création en URSS trouvent encore leur place dans un catalogue publié en 2017. On y lit une vision souvent manichéenne de ce qu'a pu représenter la partie officielle de la création artistique et en d'autres endroits des jugements idéologiques sur les conséquences de la révolution dont un tel ouvrage aurait pu se passer.
- 2 Mais dans sa majorité, le catalogue donne surtout la parole aux spécialistes russes, de Boris Groys à Andreï Erofeev ou encore Ekaterina Degot. On trouve, dans le texte d'Andreï Erofeev sur le *sots art*, des arguments stimulants au sujet des liens avec la tradition américaine. Mais surtout, le texte d'Ekaterina Degot (« Perestroïka : l'artiste dans le tourbillon des idéologies ») prend à contre-pied une écriture européano-centrée de l'histoire de l'art. Le cœur de son analyse met en valeur une période où beaucoup d'éléments du monde de l'art tel qu'il est conçu à l'Ouest, en particulier sa structure marchande « cortège glamour de galeries, de ventes aux enchères, de stars et de mécènes » (p. 280), apparaissent en Russie. En retournant un point de vue consistant à faire de ces jalons un aspect positif du système, Ekaterina Degot pointe les contradictions et incohérences que cela engendre dans la création russe. Il s'agit du texte, à notre sens, le plus intéressant pour un lectorat qui découvrirait à l'occasion de ce catalogue, la création russe contemporaine.