Jean-Louis Cohen, Architecture, modernité, modernisation

Eléonore Marantz

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27333>

DOI : 10.4000/critiquedart.27333

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Eléonore Marantz, « Jean-Louis Cohen, Architecture, modernité, modernisation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27333>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Jean-Louis Cohen, Architecture, modernité, modernisation

Eléonore Marantz

- ¹ Architecture, modernité, modernisation – prolongement éditorial de la Leçon inaugurale¹ prononcée par Jean-Louis Cohen au Collège de France le 21 mai 2014 à la chaire internationale « Architecture et forme urbaine » – constitue bien davantage que l'autoportrait intellectuel attendu pour cet exercice académique. L'ouvrage donne à appréhender un champ disciplinaire – l'histoire de l'architecture de la période contemporaine – que Jean-Louis Cohen a nourri et a contribué à profondément renouveler depuis le milieu des années 1970 en développant, au fil de ses travaux, des approches à la fois transnationales et transdisciplinaires. Si cette publication questionne la modernité en architecture et la modernisation de la société par l'architecture (et vice versa), il témoigne aussi et surtout d'une volonté farouche d'appréhender l'architecture selon plusieurs échelles d'analyse (« panoramique » et « microscopique ») inspirées par Siegfried Kracauer² et manifeste l'ambition d'en restituer toute l'historicité en « pensant à la fois les continuités dans la durée, les crises et les ruptures³ ». Dans Architecture, modernité, modernisation, l'invitation de Jean-Louis Cohen à examiner les rapports que l'architecture entretient avec « le champ de la connaissance, avec la littérature et avec la ville⁴ » par un dialogue constant entre les objets bâtis, les ensembles urbains et les systèmes techniques, sociaux et artistiques qui les ont vus naître, est un viatique bienvenu pour qui veut en approcher l'histoire.

NOTES

1. Cette Leçon inaugurale, comme l'ensemble des cours donnés par Jean-Louis Cohen au Collège de France depuis 2014, est disponible sur le site internet du Collège de France.

2. Kracauer, Siegfried. *Histoire: des avant-dernières choses*, Paris : Stock, 2006 ; traduction française de *History: The Last Things before the Last*, New York: The Oxford University Press, 1969
3. Cohen, Jean-Louis. *Architecture, modernité, modernisation*, Paris : Fayard : Collège de France, 2017, p. 84
4. Cohen, Jean-Louis. *Architecture, modernité, modernisation*, *Op. cit.*, p. 19