Hanna B. Hölling, Paik's Virtual Archive. Time, Change and Materiality in Media Art

Olivier Lussac

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27336>

DOI : 10.4000/critiquedart.27336

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Olivier Lussac, « Hanna B. Hölling, Paik's Virtual Archive. Time, Change and Materiality in Media Art », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27336> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27336>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Hanna B. Hölling, Paik's Virtual Archive. Time, Change and Materiality in Media Art

Olivier Lussac

- 1 Depuis l'avènement des médias électroniques, la grande difficulté demeure la conservation des œuvres. Gérer une vidéo ne pose apparemment aucune complexité, puisque celle-ci peut être transférée sur un support numérique et donc être mémorisée. Les œuvres dites « informatiques » sont quant à elles, plus problématiques puisqu'il faut gérer le système d'exploitation qui, avec le temps, devient obsolète. La raison de cet ouvrage est d'analyser un cas sans doute plus épineux : celui d'œuvres qui tiennent compte à la fois de la conservation d'objets – sculptures, par exemple – qui mettent en jeu, et de matérialités, l'objet en tant que tel, relevant souvent de bricolages, et des images sur écran, qui elles aussi, découlent de bidouillages, même fixées sur un support adapté.
- 2 Cet ouvrage est consacré à Nam June Paik, dont les œuvres sont doublement délicates à prendre en compte, parce que son travail repose d'une part sur une production de supports physiques – peintures, sculptures, meubles, pianos, etc. – ce que Hanna B. Hölling nomme des médias « organiques », d'autre part sur des éléments empruntés à la sphère technologique – caméras, télévisions, magnétoscopes, etc. – dont l'usage change avec le temps, déterminé par l'évolution des technologies nouvelles. L'auteure ne propose pas seulement une analyse des installations dans le contexte traditionnel de conservation des objets d'art, c'est-à-dire dans les conditions d'observation, de mesure et d'analyse. Elle cherche plutôt à comprendre leur conception dans un régime de relations culturelles, scientifiques et dynamiques. L'ouvrage tient son originalité de l'approche muséographique déclinée en trois parties : la première, « Concept and Materiality » [Concept et Matérialité] où sont évoqués les médias artistiques et performatifs ; la deuxième, « Time and Changeability » [Temps et Changeabilité] où sont abordées les questions du temps et de la conservation ; enfin, la troisième, « Archive and Identity » [Archive et Identité] où sont avancées les notions de l'archive

matérielle et immatérielle, avec les implications archivistiques et muséographiques. Une nombreuse iconographie soutient le propos.