Sigmar Polke : The Editions

Antonio Guzmán

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27351>

DOI : 10.4000/critiquedart.27351

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Antonio Guzmán, « Sigmar Polke : The Editions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27351> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27351>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Sigmar Polke : The Editions

Antonio Guzmán

- ¹ Sigmar Polke (1941-2010) est l'un des plus importants peintres de la première génération artistique allemande de l'après-guerre mondiale des années 1945-1960. Il a fait ses études à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf avec Gerhard Richter comme camarade d'atelier, avec lequel, en 1963, il fera sa première exposition de groupe (avec également Manfred Kuttner et Konrad Fischer-Lueg). La même année il fonde avec Richter et Lueg le Réalisme Capitaliste (Kapitalistischer Realismus) qui se veut une prise en compte critique et une réponse germanique au Pop art anglo-saxon et au Réalisme soviétique russe. Ce nouveau courant apparaît à une époque où l'Académie de Düsseldorf est dominée par l'enseignement chamanistique de Joseph Beuys, et quand ce dernier interdit à ses étudiants de faire de la peinture. Au cours des années 1970, Sigmar Polke accède à la reconnaissance internationale comme peintre, et en 1981-1982, malgré les injonctions de Joseph Beuys, ses tableaux sont montrés dans toutes les grandes expositions proclamant le retour de la peinture sur la scène artistique (Zeitgeist, Berlin ; documenta VII, Cassel ; Avanguardia/Transavanguardia, Rome ; Westkunst, Cologne ; A New Spirit in Painting, Londres). Cette publication modeste et circonspecte, pourtant tout à fait satisfaisante, est le catalogue de l'exposition Sigmar Polke – The Editions qui s'est tenue au me Collectors Room de Berlin, entre mars et août 2017. Elle est illustrée de quelques 250 multiples provenant tous de la collection Kunstraum am Limes d'Axel Ciesielski, qui détient l'ensemble des éditions de l'artiste. Le catalogue ne propose pas d'appareil critique. Néanmoins, il fait bien voir et valoir la place importante des multiples dans le parcours et la production de Polke, ainsi que leur diversité: cartons d'invitation, affiches, objets, portfolios, livres, film, photographies, photocopies, collages, sérigraphies, lithographies, etc. Entre les images, on comprend les éditions comme la poursuite de l'artiste – par d'autres moyens – de ses thèmes, ses techniques et ses expérimentations.