Martin Beck: An Organized System of Instructions

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27364>

DOI : 10.4000/critiquedart.27364

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Martin Beck: An Organized System of Instructions », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27364> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27364>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Martin Beck: An Organized System of Instructions

Lilian Froger

- 1 Tout commence en mars 2014 lorsque James Voorhies, directeur du Carpenter Center for the Visual Arts, sollicite l'artiste Martin Beck pour concevoir la mise en espace d'un café dans les 1 000 m² attenants de la galerie d'exposition. L'artiste accepte l'invitation mais il en détourne rapidement les principes, ne souhaitant pas, en tant qu'artiste, dessiner un espace architectural aux usages et fonctions définis par l'institution. La commande de départ se transforme progressivement en une résidence sur deux ans (d'octobre 2014 au printemps 2016), déclinée en dix « épisodes », sans qu'il ne soit plus jamais question de café.
- 2 Le Carpenter Center for the Visual Arts est implanté depuis 1963 sur le campus de l'université Harvard, dans un bâtiment de Le Corbusier. En 2000, l'édifice est réhabilité et les travaux conduits à l'intérieur aboutissent à la construction de cloisons internes, destinées à simplifier la mise en place des expositions du centre d'art. La première intervention de Martin Beck (*Removed and Applied*) consiste à supprimer les panneaux métalliques noirs apposés aux murs en 2000, puis à repeindre en blanc les cimaises désormais libérées. De cette manière, l'intérieur du bâtiment retrouve un peu de la légèreté voulue par Le Corbusier (en plan libre, avec des murs de verre), tout en rendant disponibles de nouvelles surfaces d'accrochage.
- 3 Cette démarche, qui s'appuie largement sur l'étude des archives du Carpenter Center for the Visual Arts, vise à interroger l'histoire du centre d'art en tant que lieu physique dans lequel sont organisées des expositions, mais surtout en tant qu'institution en relation avec un public. Les différents épisodes mis en place par Martin Beck questionnent ainsi l'espace conçu par Le Corbusier, les usages de ce lieu, les objectifs fixés par l'université et le centre d'art depuis sa création en 1963, ainsi que ses stratégies de communication. Adressé aux visiteurs et aux étudiants de l'université, ce programme en dix actes a pris des formes variées : une requalification architecturale, une exposition de documents d'archives, une table-vitrine autour de laquelle s'asseoir, une affiche, l'ajout d'un rideau, des vases contenant des fleurs, la tenue d'une

conférence, l'édition d'un DVD offert aux nouveaux étudiants, etc. Représentatifs de la discrétion et de la retenue à l'œuvre dans le travail de Martin Beck, ces gestes exploitent les possibilités de l'art, du design et du display. En mettant en lumière les stratégies de l'institution pour dialoguer avec son public – d'un point de vue autant esthétique que social –, l'ouvrage *An Organized System of Instructions* documente et prolonge finement ces réflexions.