Arnaud Claass, La Considération photographique : notes 2012-2016

Marine Allibert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27379>

DOI : 10.4000/critiquedart.27379

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marine Allibert, « Arnaud Claass, La Considération photographique : notes 2012-2016 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27379>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Arnaud Claass, La Considération photographique : notes 2012-2016

Marine Allibert

- 1 Le dernier livre du photographe et écrivain Arnaud Claass est une démonstration de ce qu'il nomme « la considération photographique ». Une considération, qui peut être définie comme une observation précise tirée d'un examen attentif, est rendue possible, selon lui, par la photographie. Depuis ses « considérations », qu'il produise ou pas des images, le photographe se forge une attitude face au monde. Cette posture, commence telle une prise de vue photographique, comme une « cessation » (p. 40), un arrêt brutal dans un mouvement qui nous laisse dans un entre-deux, à la fois dans l'action et à distance des choses.
- 2 Connu pour ses écrits théoriques sur la photographie, Arnaud Claass questionne et met à l'épreuve ici certaines de ses thèses. Il questionne le sens, le rôle et les usages de la photographie et d'autres formes d'images. Si au détour d'une page, il se place en faux par rapport à des photographes se disant redevables de l'enseignement d'autres médiums, il professe pourtant sa fascination pour les images de la peinture, du cinéma, de la sculpture ou de la littérature. Au cœur du livre, on voit se développer une obsession pour le Web, les nouvelles technologies et les images qu'ils produisent. Qualifier l'image à l'ère du virtuel est l'un des enjeux de la photographie d'aujourd'hui et Arnaud Claass nous fait part de ses réflexions et de ses lectures sur le sujet. L'ouvrage se déroule ainsi sous nos yeux sans structure apparente, si ce n'est une impression fugace de progression chronologique. Sans chapitres, ni dates, Arnaud Claass développe des réflexions sur l'image, qui se mêlent à des récits d'expositions et quelques commentaires pédagogiques sur l'enseignement de l'art et de l'image dans les écoles d'art. Un grand nombre d'images, cette fois-ci poétiques, jaillissent au fil du texte. Elles sont comme des instantanés saisis par les mots. Le rythme de ses « considérations » rappelle celui du carnet de bord. On se laisse guider par l'auteur, d'une préoccupation à une autre. Arnaud Claass nous propose un écrit d'artiste où se déploie une pensée fluide, mouvante, parfois bondissante, qui montre sa manière toute singulière de

s'arrêter autant sur un concept esthétique que sur une famille de touristes dans le métro.