Pierre-Damien Huyghe, Contre-temps : de la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design

Marine Allibert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27382>

DOI : [10.4000/critiquedart.27382](https://doi.org/10.4000/critiquedart.27382)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marine Allibert, « Pierre-Damien Huyghe, Contre-temps : de la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27382> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27382>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

EN

Pierre-Damien Huyghe, Contre-temps : de la recherche et de ses enjeux. Arts, architecture, design

Marine Allibert

- 1 Ce dernier livre de Pierre-Damien Huyghe est construit comme une réponse à ce qu'il appelle « l'injonction à faire de la recherche ». Ces réflexions s'inscrivent dans un ensemble de réformes profondes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche en France, suite aux accords de Bologne visant à l'harmonisation européenne. Auteur de nombreux écrits théoriques sur l'appareil technique des arts et sur la relation entre l'art et l'industrie, il s'appuie sur la création dans les arts, l'architecture et le design. Ce Contre-Temps est une synthèse de pensées « intempestives » (« Avant-propos », p. 6) et de raisonnements polémiques parfois. Il remanie et approfondit certains de ses propos tenus dans des conférences, notamment celle inaugurale de 2012, donnée à l'Ecole supérieure de l'architecture et du paysage de Lille, à l'invitation des laboratoires LACHT (ESAP Lille) et CEAC (Université Lille 3). Pierre-Damien Huyghe propose dans ce livre trois formes de recherches pouvant être menées dans le champ de l'art. Il cherche ainsi à distinguer la faisabilité d'une recherche dans ce champ qui ne lui semble pas être une évidence. Il décrit une « recherche sur l'art », une « recherche en art » et une « recherche avec l'art ». La recherche sur l'art est, pour lui, de tradition universitaire. C'est celle des historiens, des sociologues ou des philosophes de l'art. La recherche en art est celle que les écoles supérieures d'art cherchent à formaliser, si ce n'est à inventer, depuis les réformes. Cette recherche est alors menée par un artiste, fort des outils et des connaissances spécifiques à son art. L'issue de la recherche serait alors une création. L'ouvrage se consacre majoritairement à articuler la particularité de cette recherche en art. Mais une recherche dans le « faire », la poesis telle que l'emploie Aristote est-elle seulement possible ? Alors l'auteur s'exerce à développer des propositions à destination de cette recherche. Enfin, la recherche avec l'art, se situe au carrefour des recherches sur et en. Elle implique que l'auteur/acteur de la recherche est impliqué dans le « faire », sans nécessairement formuler ses thèses à travers des créations issues de sa spécialité. Pierre-Damien Huyghe soulève remarquablement tous

les problèmes qu'impliquent « faire de la recherche ». L'ouvrage s'adresse autant aux lecteurs concernés par le champ de l'art qu'aux chercheurs d'autres disciplines. Il interroge et nous interpelle sur les fondements d'une recherche scientifique aujourd'hui en France.